



Btc

Boletín temático convocatorias

BOLETÍN TEMÁTICO CONVOCATORIAS

Alcaldía Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Ana Catalina Orozco Peláez
Subdirectora de Formación Artística

Área de Convocatorias
Alberto Roa Eslava
Profesional Especializado

María Fabiola Vargas
Contratista
Análisis de Datos

William Marín
Contratista
Diseño y Diagramación

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
www.idartes.gov.co
<http://comunicarte.idartes.gov.co>
2019

Alcaldía de Bogotá

Presentación

Uno de los textos básicos utilizado en los estudios de estadística es el reconocido libro *Estadística Matemática con Aplicaciones*¹, en el cual se define esta ciencia de la siguiente manera: «*la estadística es una teoría de información, siendo la inferencia su objetivo*». Los autores destacan en esta sucinta definición el hecho de que, por una parte, este campo de conocimiento consiste en un conjunto de procedimientos a partir de los cuales se hace una lectura particular de la realidad, sustentada en datos obtenidos al aplicar técnicas de recolección específicas (*teoría de la información*) y, por otra, que el objetivo de utilizar esta información es hacer inferencia, es decir, deducir relaciones fundamentales entre los datos con el fin de conocer el comportamiento de la realidad particular a la que pertenecen. Estas conclusiones servirán para hacer estimaciones (medir la capacidad explicativa de la teoría propuesta sobre los datos) o para tomar decisiones (definir pautas de acción con unos objetivos específicos).

En el ámbito de la cultura, y de las artes en particular, si bien la aplicación del análisis estadístico no es un tema reciente, es evidente la ausencia de estudios que profundicen sobre los objetivos que subyacen en la definición citada anteriormente. Este fenómeno obedece, en la mayoría de los casos, a la ausencia de datos confiables que permitan establecer relaciones estructurales sobre los indicadores de este ámbito de la interacción social. Algunas entidades estatales han realizado esfuerzos para sistematizar esta información, no obstante, persisten algunos rezagos condicionados por la ausencia de criterios estandarizados sobre los indicadores y sobre los métodos de recolección de la misma.

A nivel nacional, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- desde la década de los años sesenta ha realizado estudios sobre la cultura en Colombia aunque «solo a partir del año 2000, la entidad incluye de manera continua en su agenda la medición de algunas categorías y fenómenos referentes a lo cultural²» y desde 2007 realiza la Encuesta de Consumo Cultural³. Esta encuesta se ha convertido en uno de los referentes más importantes para acercarse a los análisis empíricos de los procesos culturales gracias a la consistencia estadística de su metodología.

En el Distrito Capital, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte -SCRD- desde 2001 realiza cada dos años la Encuesta Bienal de Culturas (EBC) cuyos resultados buscan, entre otros objetivos, «Aportar información para la investigación académica e institucional, la veeduría ciudadana y el desarrollo de iniciativas de individuos y organizaciones de la sociedad civil»⁴.

En este contexto, descrito de manera muy amplia y general, el Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes espera generar aportes con el fin de ampliar el campo de aplicación del análisis estadístico en el ámbito de la cultura y contribuir a la comprensión económica de los procesos culturales. Con este objetivo, nos hemos propuesto consolidar y publicar una serie de documentos que se han denominado «Boletín Temático de Convocatorias» (BTC) cuyo contenido no solo versará sobre los procesos específicos del área, sino que, se espera, puedan contribuir a la construcción de conocimiento en el ámbito de la *Economía de la cultura*. En este orden de ideas, la serie de documentos que se lanza con este boletín número cero abordará desde temas descriptivos hasta la aplicación de técnicas que permitan profundizar en el análisis económico y estadístico de la cultura, así como la traducción de algunos artículos que consideramos relevantes para los propósitos descritos y que aún no se conocen en nuestro medio.

1. Wackerly, D., Mendenhall III, W., Scheaffer, R. Estadística Matemática con Aplicaciones, séptima edición, 2010, CENGAGE Learning, México D.F.

2. Tomado de Ficha Metodológica Encuesta Consumo Cultural ECC, en: http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/ficha_metodologica_ECC-01_V3.pdf. Citado el 19 de septiembre de 2018.

3. La primera versión de la Encuesta de Consumo Cultural se realizó en 2007 como ejercicio exploratorio y se aplicó en 14 municipios del país. Para el 2008 se realizó la prueba piloto en 68 municipios. A partir de los resultados obtenidos, se han realizado ajustes al instrumento de recolección y se ha ampliado el tamaño de la muestra así como la cobertura geográfica, con el fin de obtener una mayor desagregación de los resultados. Es así como a partir de 2010 se viene desarrollando cada dos años. Ibid.

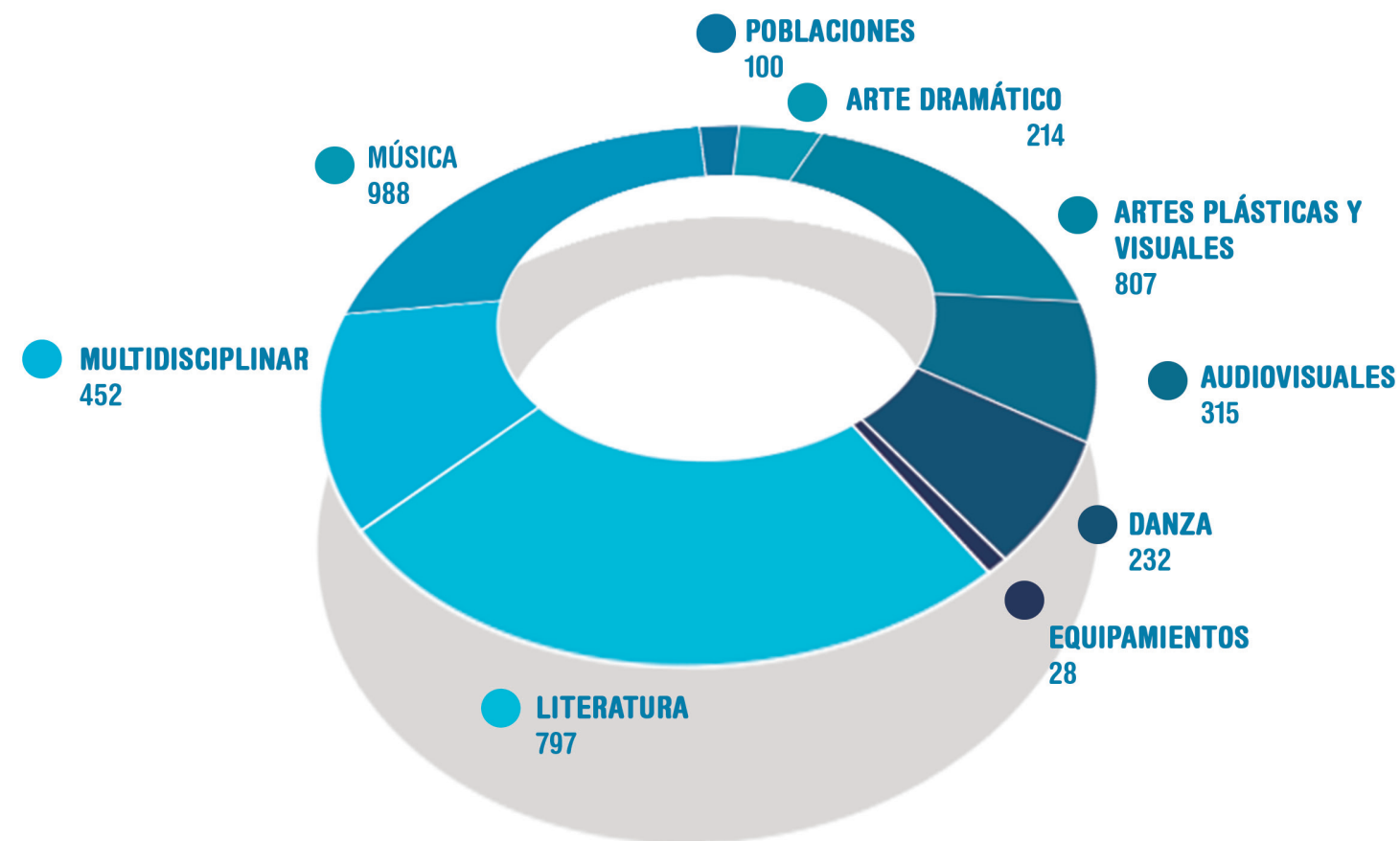
4. Tomado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/subdireccion-observatorio-de-culturas>, citado el 19 de septiembre de 2018.

Comportamiento de inscritos en el Portafolio Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de las Artes, 2017

1. Comportamiento de los inscritos por área artística

Durante el año 2017 se registraron 3.933 inscritos en las convocatorias del Idartes, clasificadas dentro de las nueve (9) áreas definidas para este año en el marco del Portafolio Distrital de Estímulos (en adelante PDE). El 25% de los inscritos corresponden a Música; el 20,5% en Artes Plásticas; el 20,3% a Literatura y el 11,5% en la línea Multidisciplinar. Las convocatorias con el menor número de inscritos se ubican en las Líneas de Poblaciones, con el 2,5% y Equipamientos Culturales, con el 0,7%.

Inscritos por área artística 2017



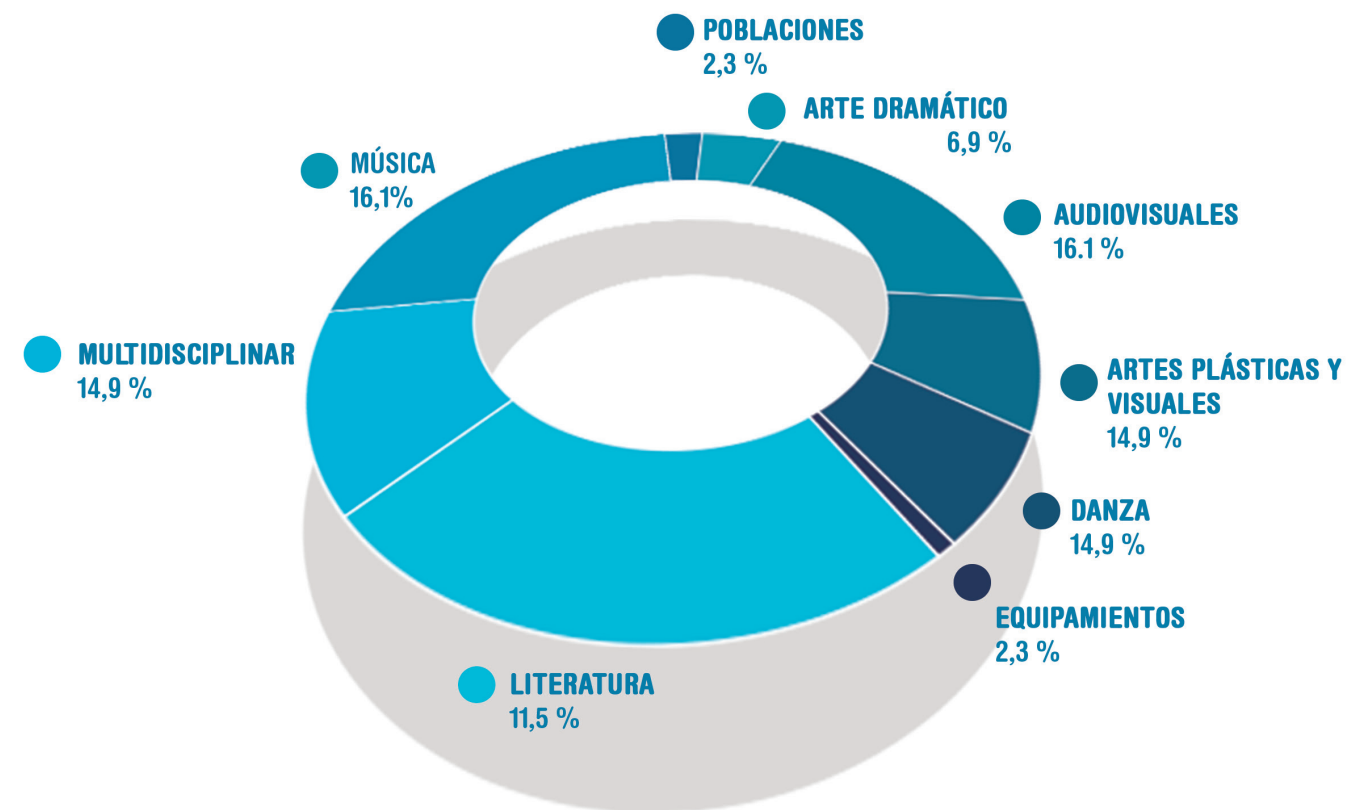
TOTAL GENERAL INSCRITOS : 3.933

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

2. Comportamiento de los inscritos por convocatorias y área artística

Durante el año 2017 el Instituto Distrital de las Artes - Idartes ofertó un total de 87 convocatorias, de las cuales 26 se concentraron en las áreas de Música y Audiovisuales, con una participación conjunta equivalente al 32,2% del portafolio de convocatorias del Idartes. Le siguieron en su orden Artes Plásticas, Danza y Multidisciplinar con 14 convocatorias y un porcentaje aproximado de participación en el portafolio del 14,9% cada una. En un tercer nivel se encontraron, Literatura, con 10 convocatorias (11,5%), y Arte Dramático con 6 convocatorias (6,9%). Finalmente, se ubicaron Equipamientos Culturales y Poblaciones, con 2 convocatorias cada una (2,3%).

Participación de las convocatorias por área artística. 2017

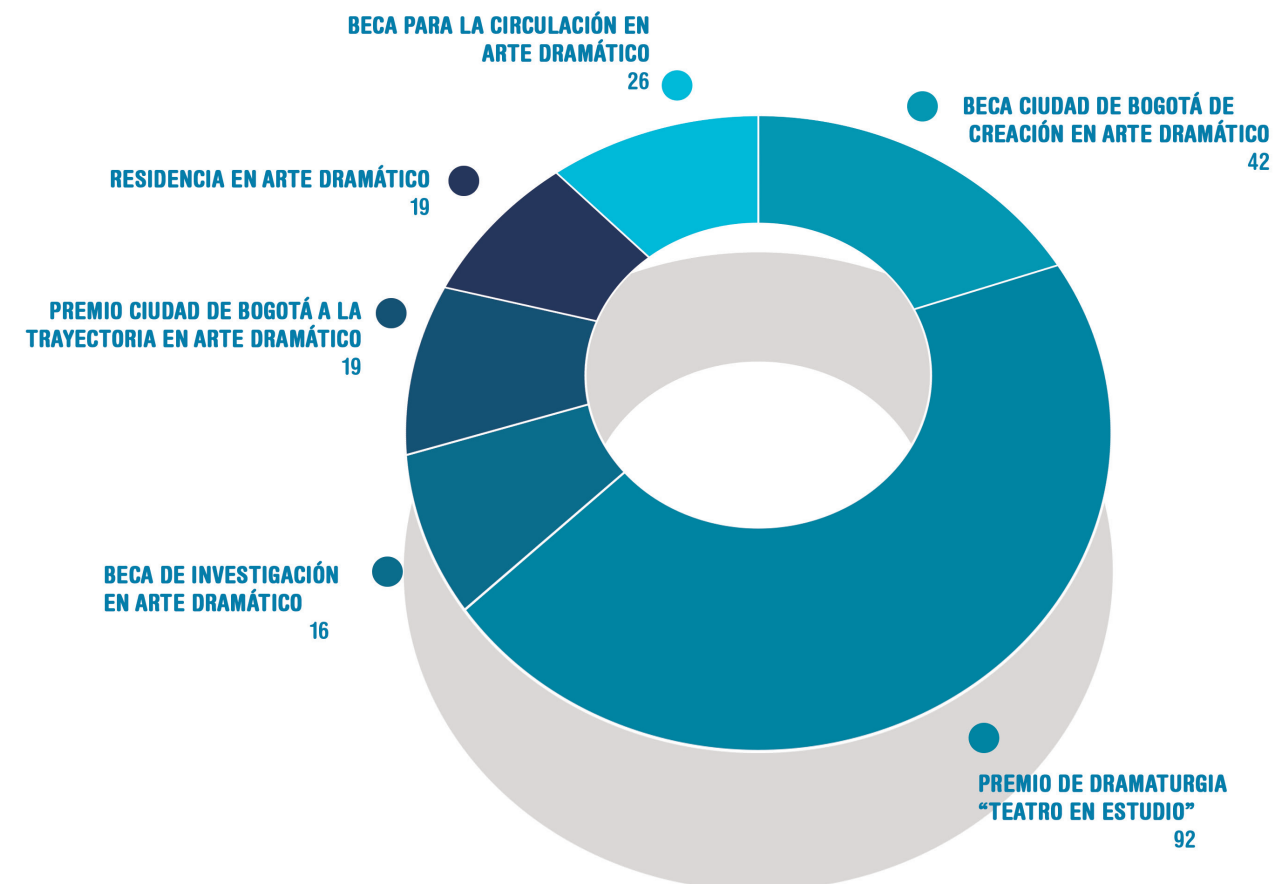


Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCREO

2.1 Arte Dramático

En Las convocatorias de Arte Dramático se registraron 214 inscritos, de los cuales el 43% participó en la convocatoria «Premio de dramaturgia teatro en estudio», un 19,6% en la «Beca ciudad de Bogotá de creación en arte dramático» y el 12,1% en la «Beca para la circulación en arte dramático». Por su parte, las convocatorias «Premio ciudad de Bogotá a la trayectoria en arte dramático», «Residencia en arte dramático» y «Beca de investigación en arte dramático», registraron en conjunto un total de 54 inscritos que representaron el 25,2% del total en esta área.

Inscritos convocatorias Arte Dramático. 2017



TOTAL GENERAL INSCRITOS : 214

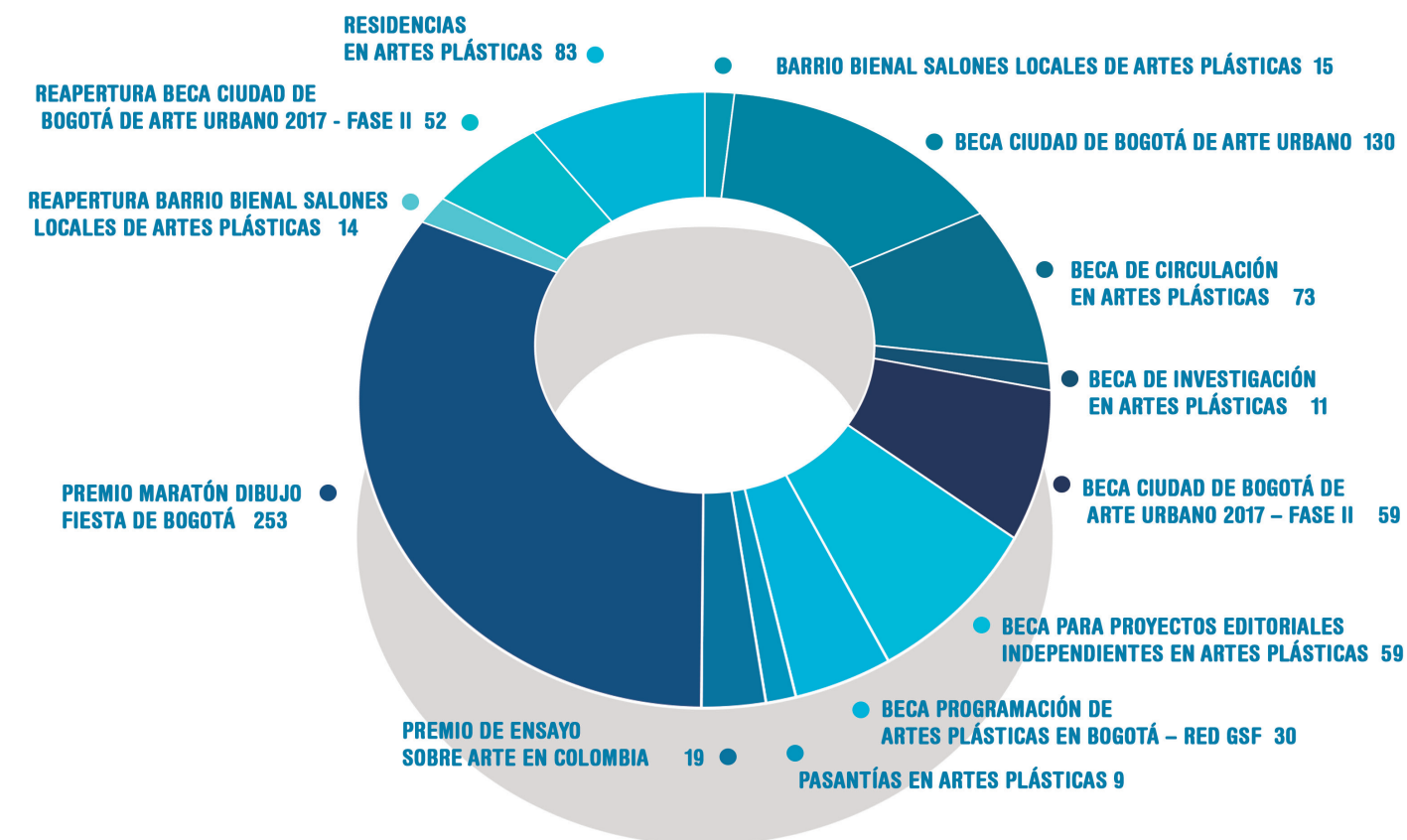
Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

2.2 Artes Plásticas

De los 806 inscritos en las convocatorias de Artes Plásticas, 253 participantes (31,4%) se registraron en la convocatoria «Premio maratón de dibujo fiesta de Bogotá».

También fueron significativas las inscripciones en la «Beca ciudad de Bogotá de arte urbano» con 130 inscritos (16,1%), «Residencias en artes plásticas» con 83 (10,3%) y «Beca de circulación en artes plásticas» con 73 inscritos (9,1%). Las convocatorias con la menor participación fueron «Beca de investigación en artes plásticas» con 11 propuestas (1,4%) y «Pasantías en artes plásticas» con 9 inscripciones (1,1%).

Inscritos convocatorias Artes Plásticas. 2017



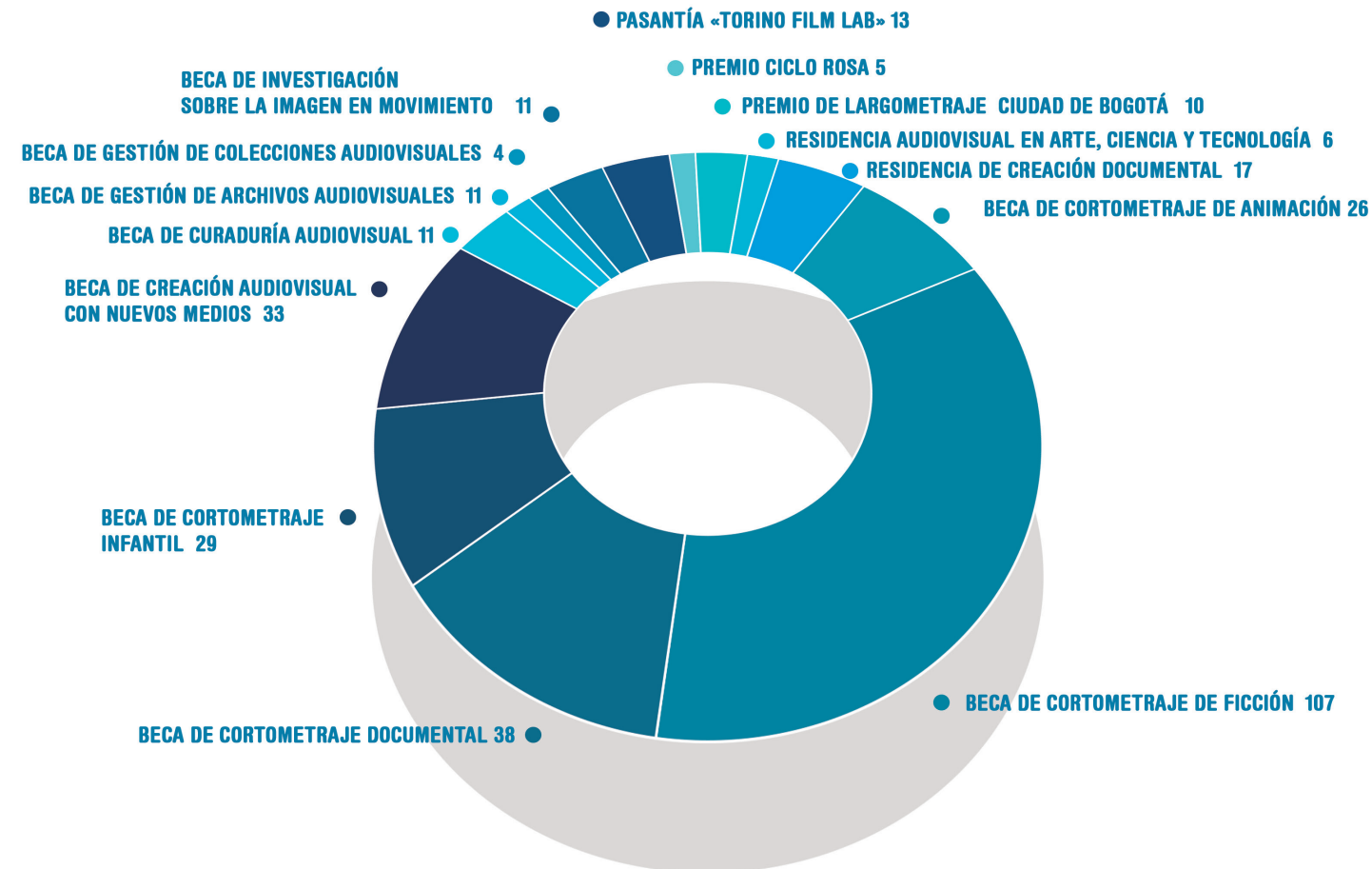
TOTAL GENERAL INSCRITOS : 806

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRE

2.3 Audiovisuales

En las convocatorias de Audiovisuales se registraron 315 participantes. La tercera parte de este total, que equivale a 107 inscritos (34%), se postuló a la convocatoria «Beca de cortometraje de ficción». Le siguieron en número de inscripciones las convocatorias «Beca de cortometraje documental» y «Beca de creación audiovisual con nuevos medios», que representaron en conjunto el 22,5% del total del área. Las convocatorias con la menor participación correspondieron en su orden a la «Residencia audiovisual en arte, ciencia y tecnología» (6 inscritos), «Beca de gestión de archivos audiovisuales» (5 inscritos), «Premio ciclo rosa» (5 inscritos) y «Beca de gestión de colecciones audiovisuales» (4 inscritos), que en conjunto representaron el 6,3% del total de la oferta de convocatorias de esta área.

Inscritos convocatorias Audiovisuales. 2017



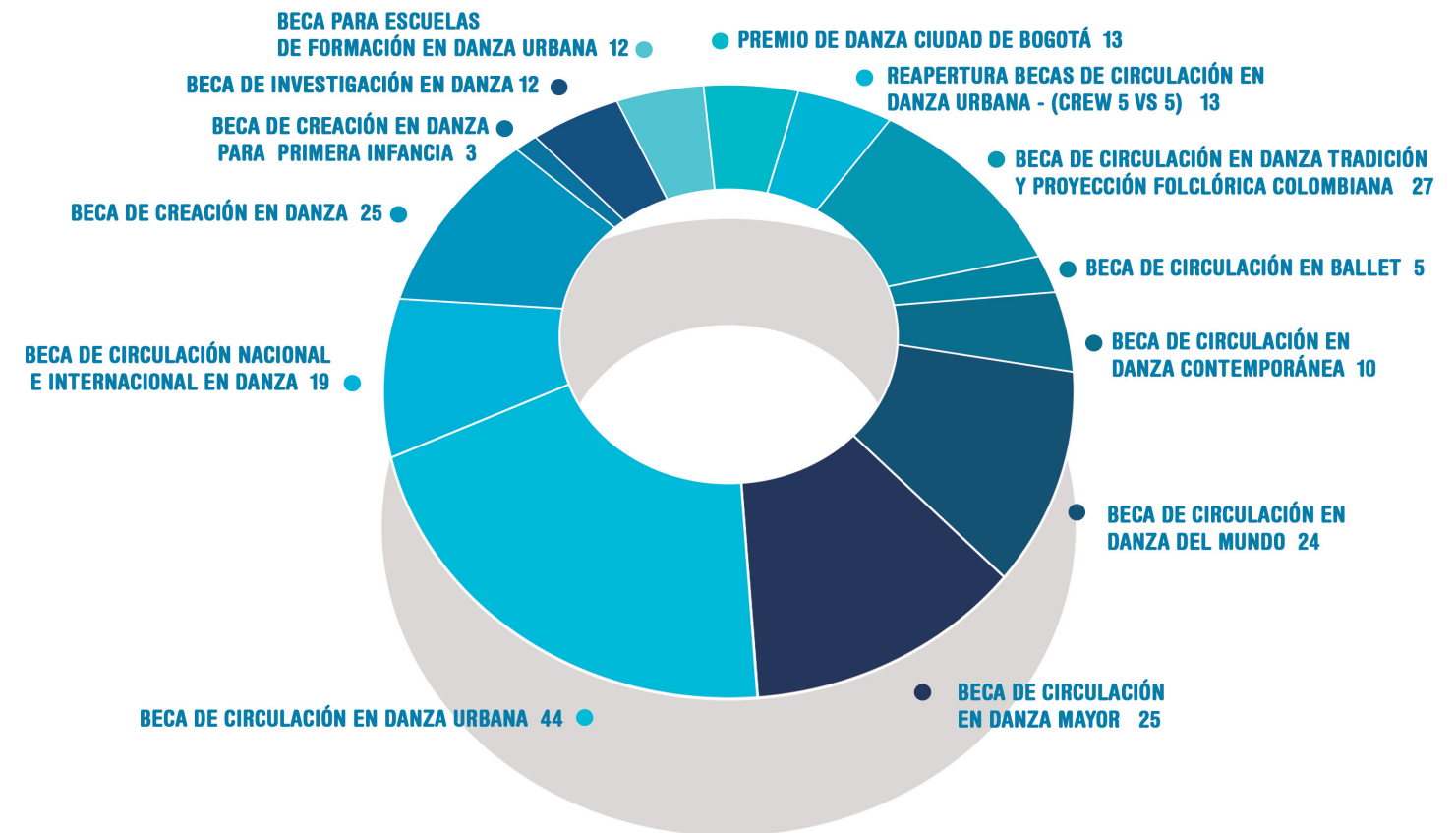
TOTAL GENERAL INSCRITOS : 315

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

2.4 Danza

En estas convocatorias se inscribieron 232 participantes. Las convocatorias «Beca de circulación en danza tradición y proyección folclórica colombiana», «Beca de circulación en danza mayor», «Beca de creación en danza» y «Beca de circulación en danza del mundo» contaron con 25 inscritos, es decir, una participación promedio del 10,9%. La «Beca de circulación nacional e internacional en danza» tuvo 19 inscritos, equivalentes al 8,2% del portafolio de convocatorias del área. Las convocatorias con el menor número de inscritos correspondieron a la «Beca de circulación en ballet» y la «Beca de creación en danza para primera infancia» con 5 y 3 inscritos respectivamente y una participación conjunta en el portafolio del 3,4%.

Inscritos convocatorias Danza. 2017



TOTAL GENERAL INSCRITOS : 232

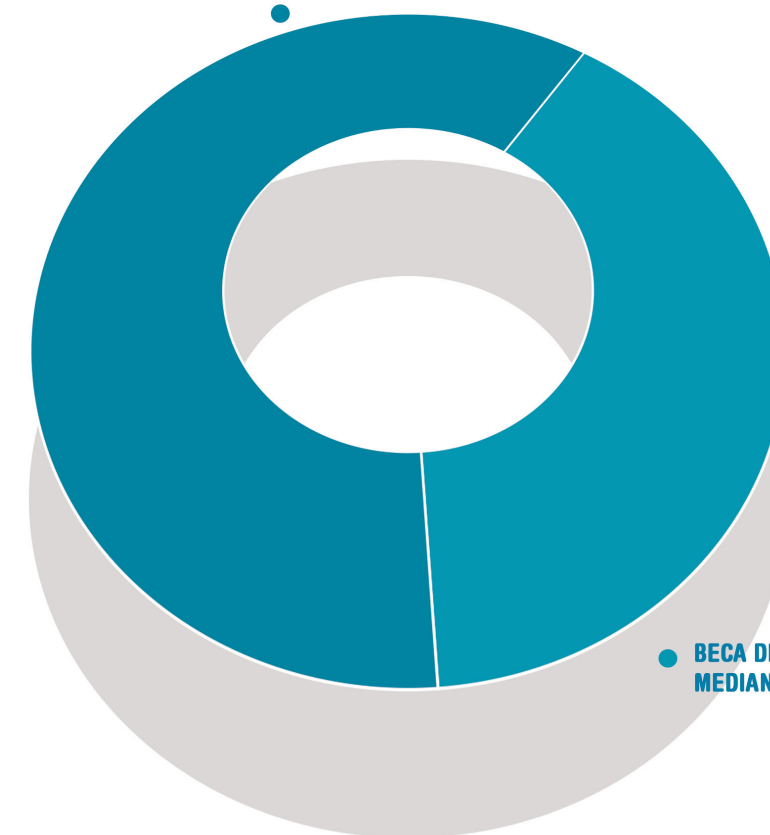
Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

2.5 Equipamientos culturales

Esta Línea contó con 2 convocatorias y 28 inscritos en total. La mayor participación, con 17 registros, se observó en la «Beca de creación multidisciplinar 2017- 2018 para coproducción en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo». Por su parte, la «Beca de creación infantil pequeño y mediano formato» tuvo un total de 11 inscritos.

Inscritos convocatorias Equipamientos Culturales. 2017

BECA DE CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR 2017- 2018 PARA COPRODUCCIÓN EN EL
TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN Y EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO
SANTO DOMINGO 17



BECA DE CREACIÓN INFANTIL PEQUEÑO Y
MEDIANO FORMATO 11

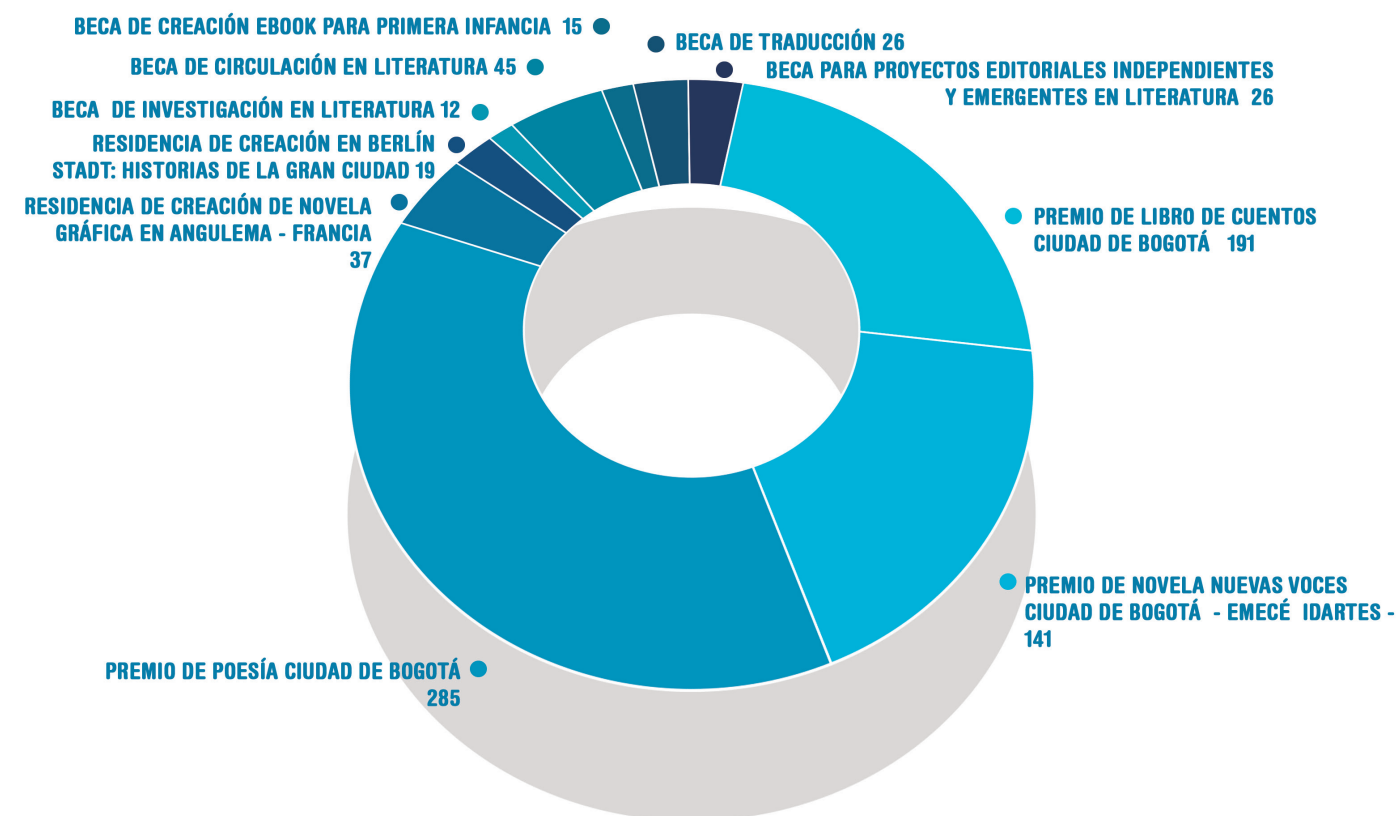
TOTAL GENERAL INSCRITOS : 28

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

2.6 Literatura

De los 797 inscritos en las convocatorias de Literatura, 285 (35,8%) se concentraron en la convocatoria «Premio de poesía ciudad de Bogotá»; le siguieron en número de inscritos las convocatorias «Premio de libro de cuentos ciudad de Bogotá» con 191 (24%) y «Premio de novela nuevas voces ciudad de Bogotá -Emecé Idartes-» con 141 (17,7%). Las convocatorias con el menor número de participantes correspondieron a la «Beca de creación Ebook para primera infancia» y la «Beca de investigación en literatura» con 15 y 12 inscritos, respectivamente, sumando el 3,4% del total de las convocatorias del área.

Inscritos convocatorias Literatura. 2017



TOTAL GENERAL INSCRITOS : 797

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCREO

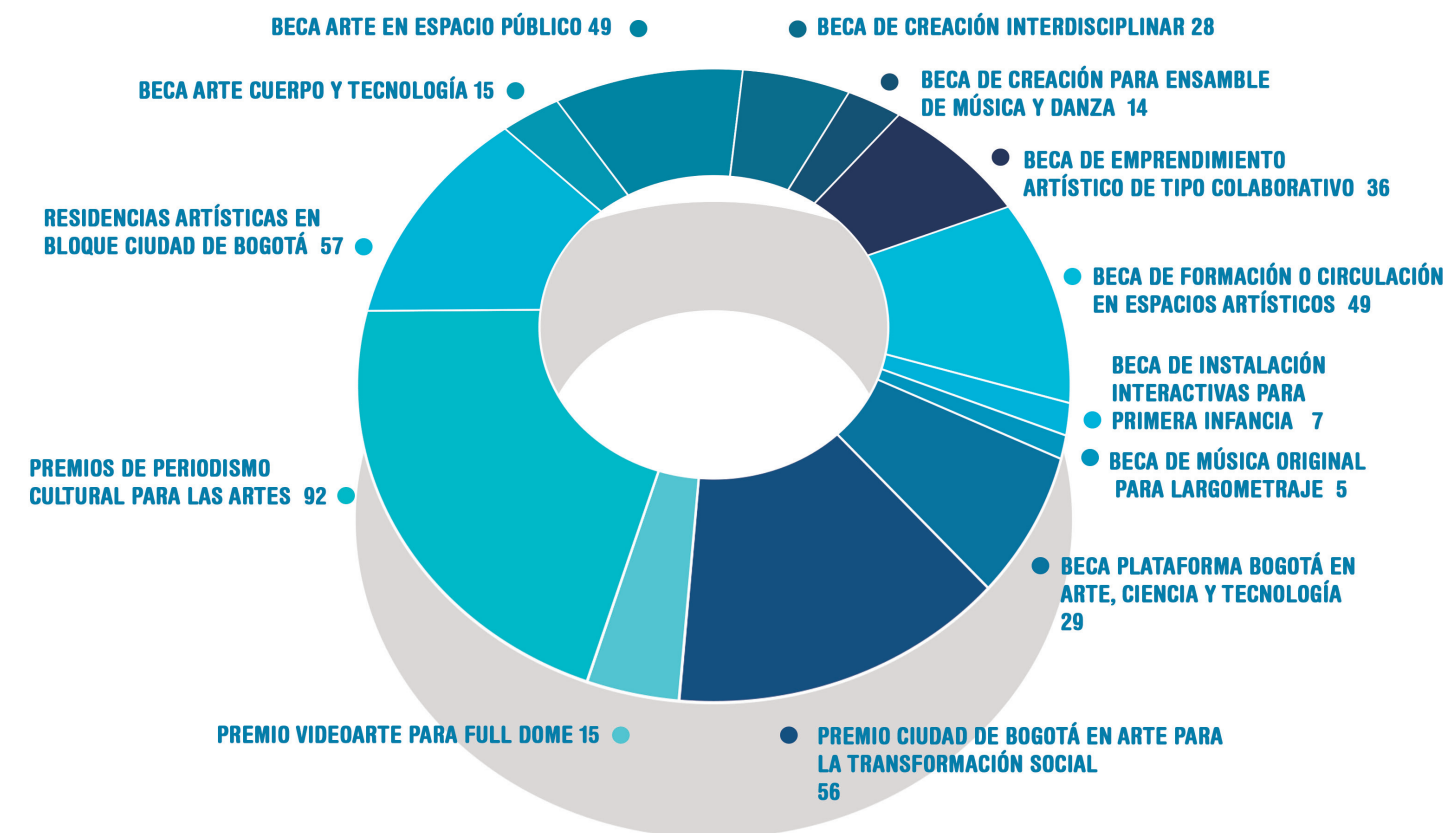
2.7 Multidisciplinar

En las convocatorias de la línea Multidisciplinar se inscribieron un total de 452 participantes, de los cuales 92 (20,4%) lo hicieron en los «Premios de periodismo cultural para las artes». Le siguieron en número de inscritos «Residencias artísticas en bloque ciudad de Bogotá» y el «Premio ciudad de Bogotá en arte para la transformación social» con 56 inscritos en promedio 12,5%.

En el siguiente nivel de participación se encuentran la «Beca arte en espacio público» y la «Beca de formación o circulación en espacios artísticos», con 49 inscritos cada una, y una participación conjunta del 21,7%. Por otra parte, las convocatorias «Beca de emprendimiento artístico de tipo colaborativo», «Beca plataforma Bogotá en arte, ciencia y tecnología» y «Beca de creación multidisciplinar» representaron una participación del 20,6% y 93 inscritos.

Finalmente, se encuentran la «Beca de instalación interactiva para primera infancia» y la «Beca de música original para largometraje» que registraron 7 y 5 participantes respectivamente, aportando el 2,6%.

Inscritos convocatorias Multidisciplinar. 2017



TOTAL GENERAL INSCRITOS : 452

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCREO

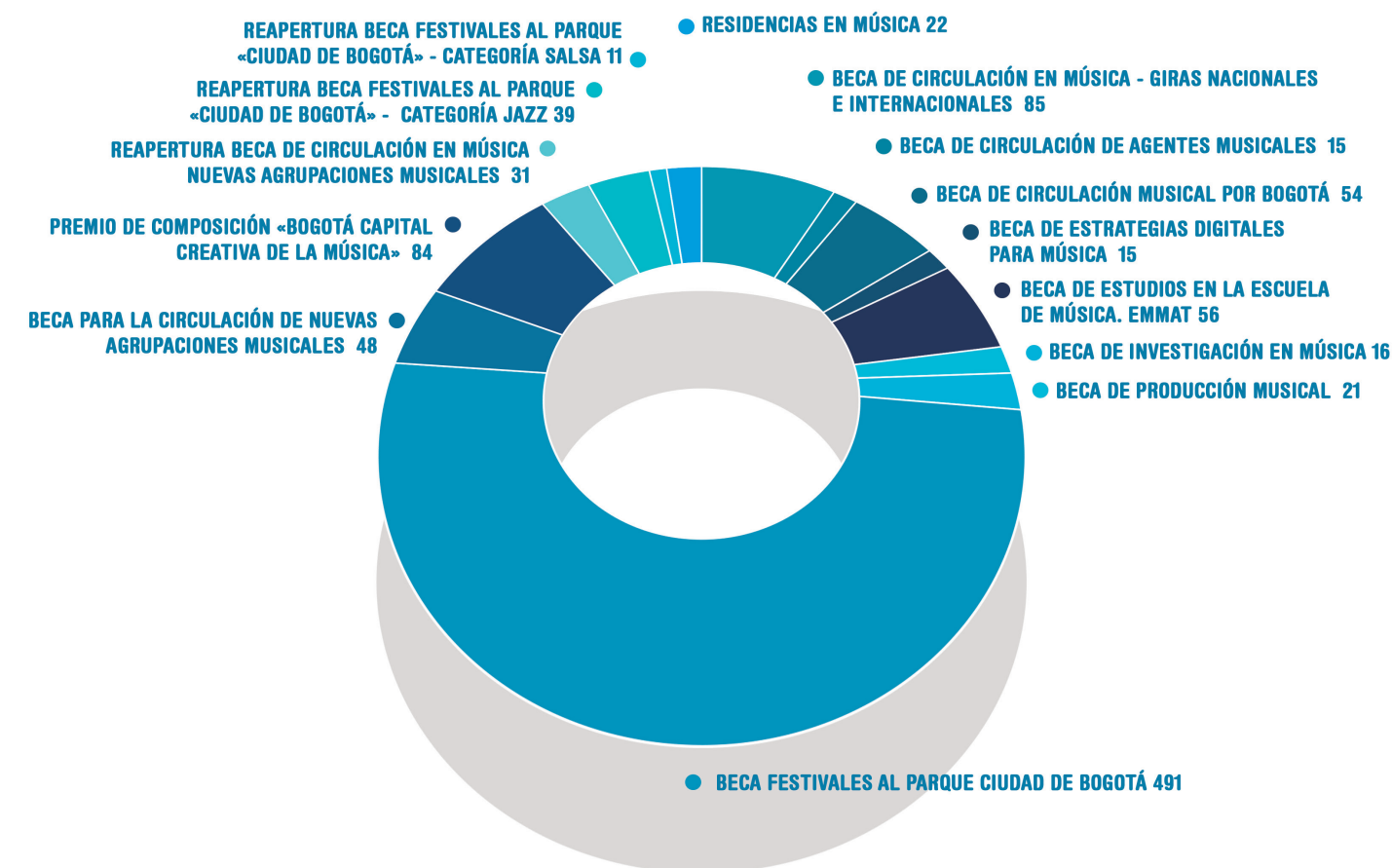
2.8 Música

Con un total de 988 registros, las convocatorias de Música representaron el 25,1% de los inscritos del portafolio de estímulos de la entidad. De estos, el 49,7% se concentró en la «Beca festivales al parque ciudad de Bogotá» y le siguen en importancia la «Beca de circulación en música - giras nacionales e internacionales» y «Premio de composición «Bogotá capital creativa de la música»» con 85 y 84 inscripciones, respectivamente, sumando el 17,1% del total inscritos en el área.

En tercer lugar de participación se encuentran las convocatorias «Beca de estudios en la escuela de música, medios, arte y tecnología Emmat» y «Beca de circulación musical por Bogotá» con 56 y 54 inscritos, respectivamente, y una participación conjunta del 11,1%. Las convocatorias «Beca para la circulación de nuevas agrupaciones musicales», «Reapertura beca festivales al parque «ciudad de Bogotá» - categoría Jazz»» y «Reapertura beca de circulación en música nuevas agrupaciones musicales» recibieron un total de 118 inscritos que corresponden al 11,9% dentro de la oferta de esta área.

La «Residencias en música» y la «Beca de producción musical» recibieron 43 inscritos (4,4%). Así mismo, las convocatorias «Beca de investigación en música», «Beca de circulación de agentes musicales» y «Beca de estrategias digitales para música» sumaron 46 inscritos (4,7%). Finalmente, la «Reapertura beca festivales al parque ciudad de Bogotá - categoría salsa» registró la menor participación con 11 inscritos equivalente al 1,1% del total de estímulos del área.

Inscritos convocatorias Música. 2017



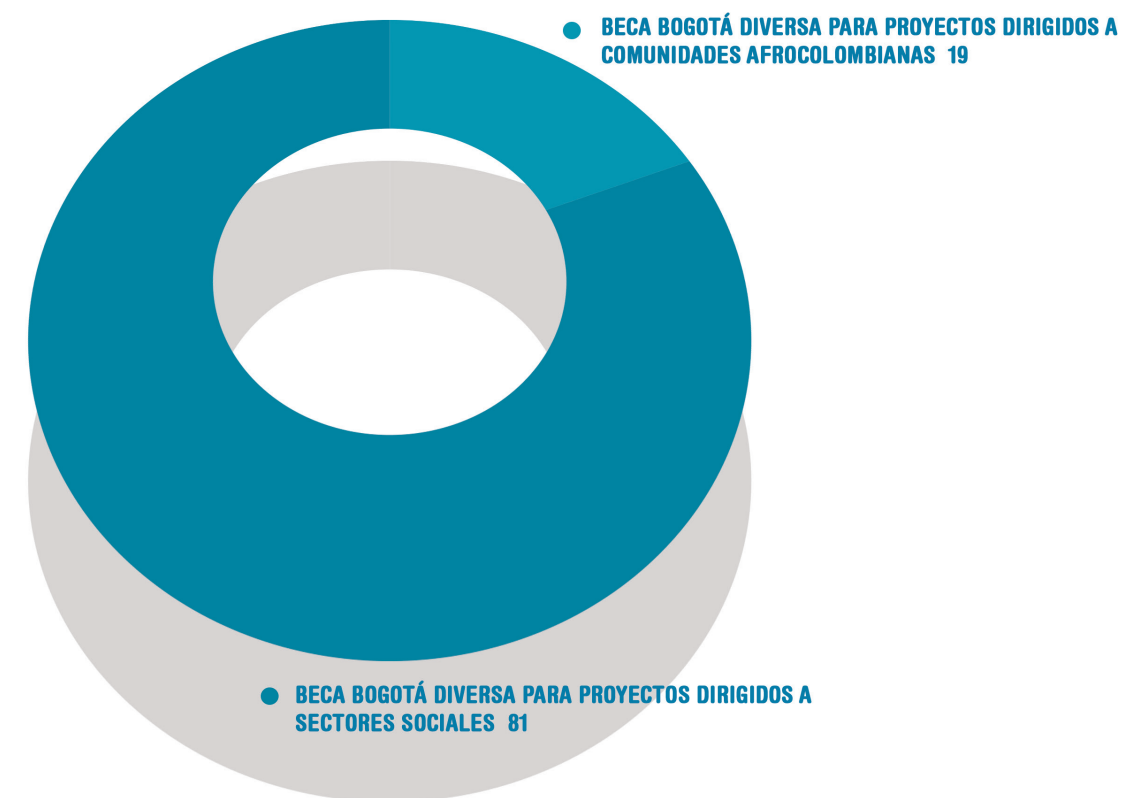
TOTAL GENERAL INSCRITOS : 988

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

2.9 Poblaciones

Esta línea contó con 100 inscritos en dos convocatorias que se ofertaron al público. De estos, 81 lo hicieron en la «Beca Bogotá diversa para proyectos dirigidos a sectores sociales» y 19 en la «Beca Bogotá diversa para proyectos dirigidos a comunidades afrocolombianas».

Inscritos convocatorias
Poblaciones. 2017



TOTAL GENERAL INSCRITOS : 100

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

Conclusiones

De la descripción realizada se observa que los inscritos en las áreas con más de cinco convocatorias tendieron a concertarse en máximo dos procesos, a excepción de la línea Multidisciplinar en la cual la concentración podría ampliarse a cinco convocatorias. Es necesario realizar una identificación de los factores que pueden estar influyendo en las preferencias de los agentes artísticos por las diferentes convocatorias ofrecidas por el Idartes con el propósito de analizar, por ejemplo, alternativas de difusión más efectivas que permitan lograr impactos en una mayor cantidad de población interesada en la oferta de programas institucionales.

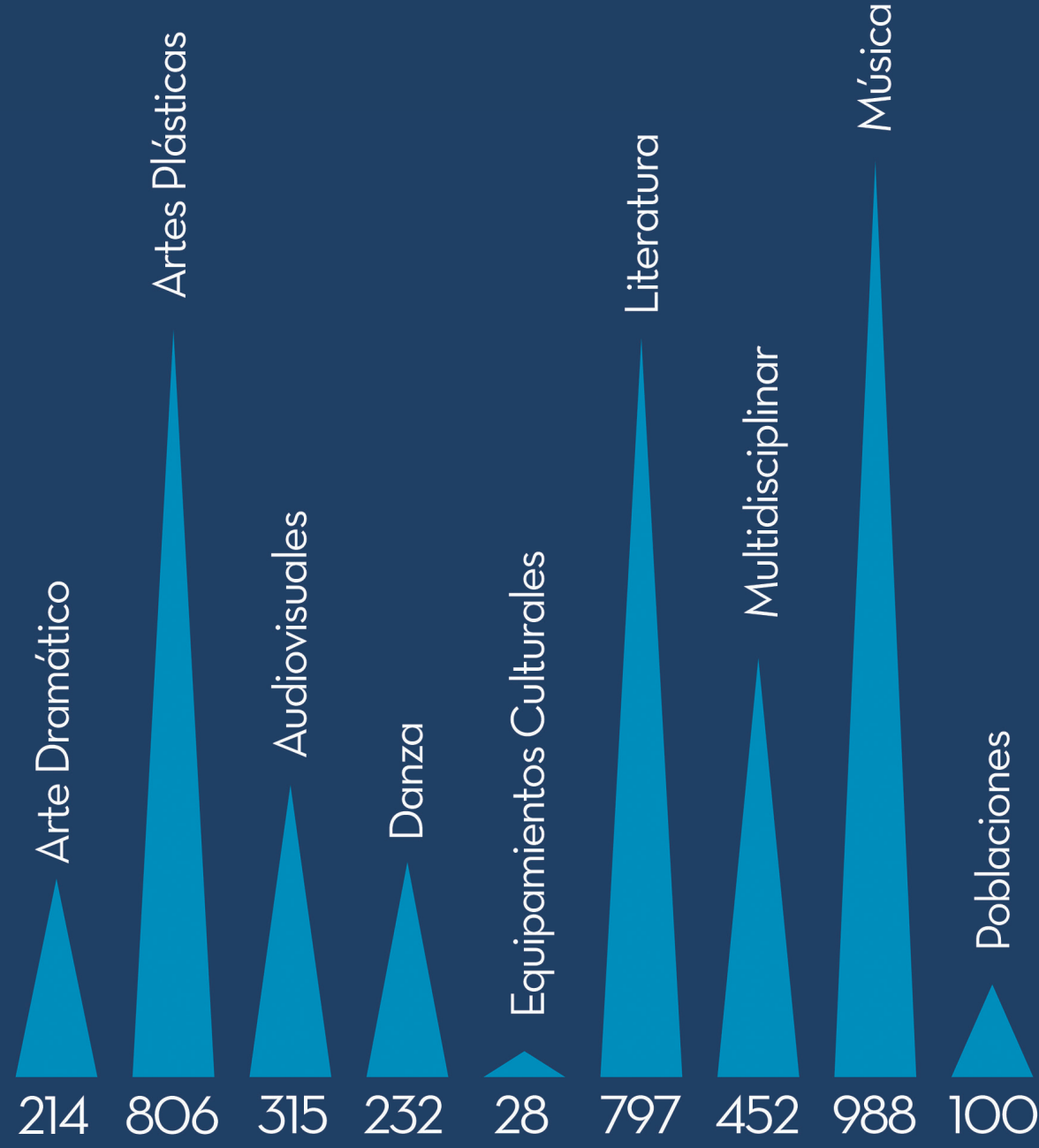
Las áreas y líneas que cuentan con más de cinco (5) convocatorias recibieron su más alta participación en máximo dos (2) de sus estímulos ofertados, a excepción de la Multidisciplinar, cuyas inscripciones se concentran en cinco premios, becas y residencias.

Es necesario identificar los factores que influyen en las preferencias de los agentes artísticos por las diferentes convocatorias, con el propósito de analizar, por ejemplo, alternativas de difusión que impacten una mayor cantidad de población interesada en el portafolio de estímulos del Idartes.

Por otra parte, se observa una concentración relativa de inscritos en áreas como Música, Artes Plásticas y Literatura que, aunque comparten diferentes dinámicas artísticas, presentan altas concentraciones de inscripciones en convocatorias específicas. Sobre este aspecto, es importante analizar en detalle si este comportamiento está definido por el tipo de convocatoria, el valor de los recursos pecuniarios otorgados o las formas de creación hacia las cuales están dirigidas.

Hay una concentración relativa de inscritos Música, Artes Plásticas y Literatura. Es decir, la mayor participación en la oferta de estas áreas se concentra en convocatorias específicas. Es importante analizar en detalle si este comportamiento está definido por el tipo de convocatoria (premio, beca, residencia), el valor de los recursos otorgados o las formas de creación hacia las cuales están dirigidos los estímulos.

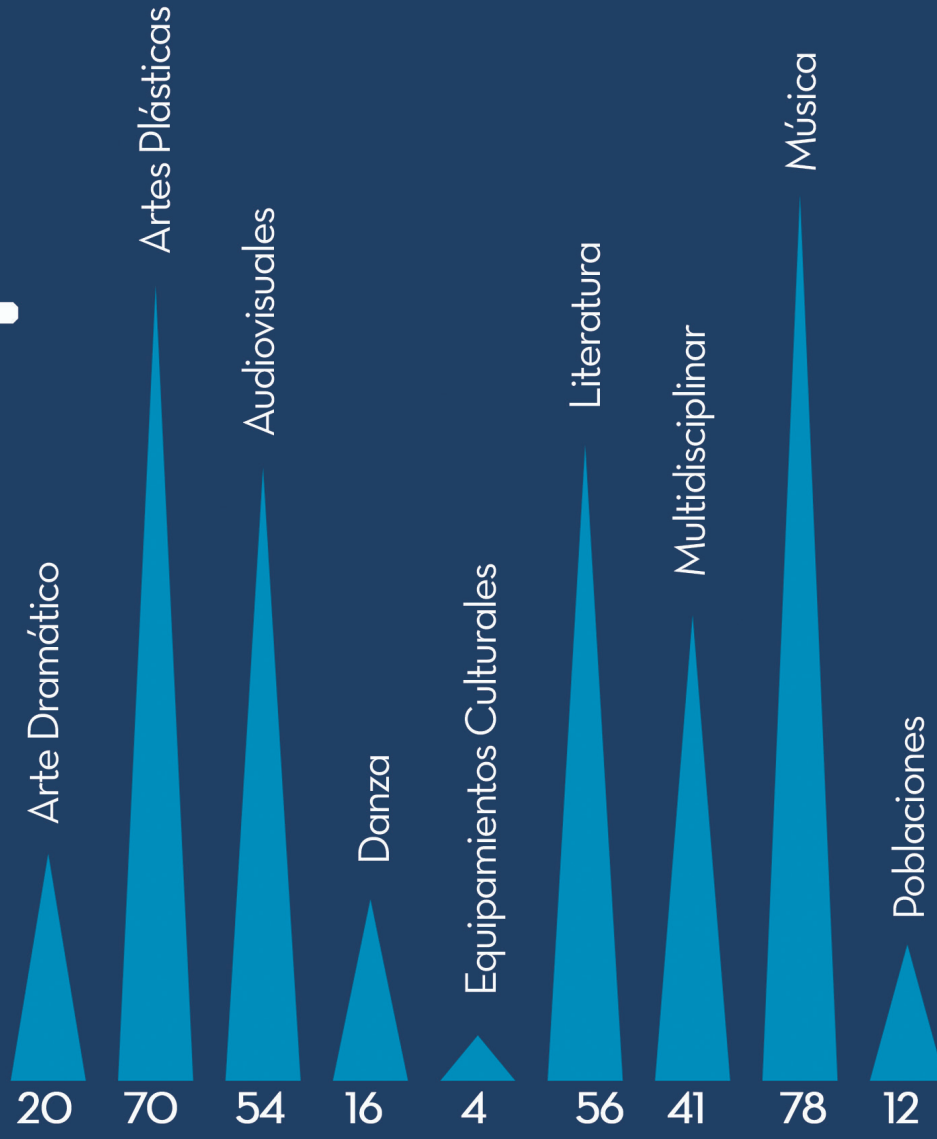
3. Comportamiento de los inscritos por áreas y localidades



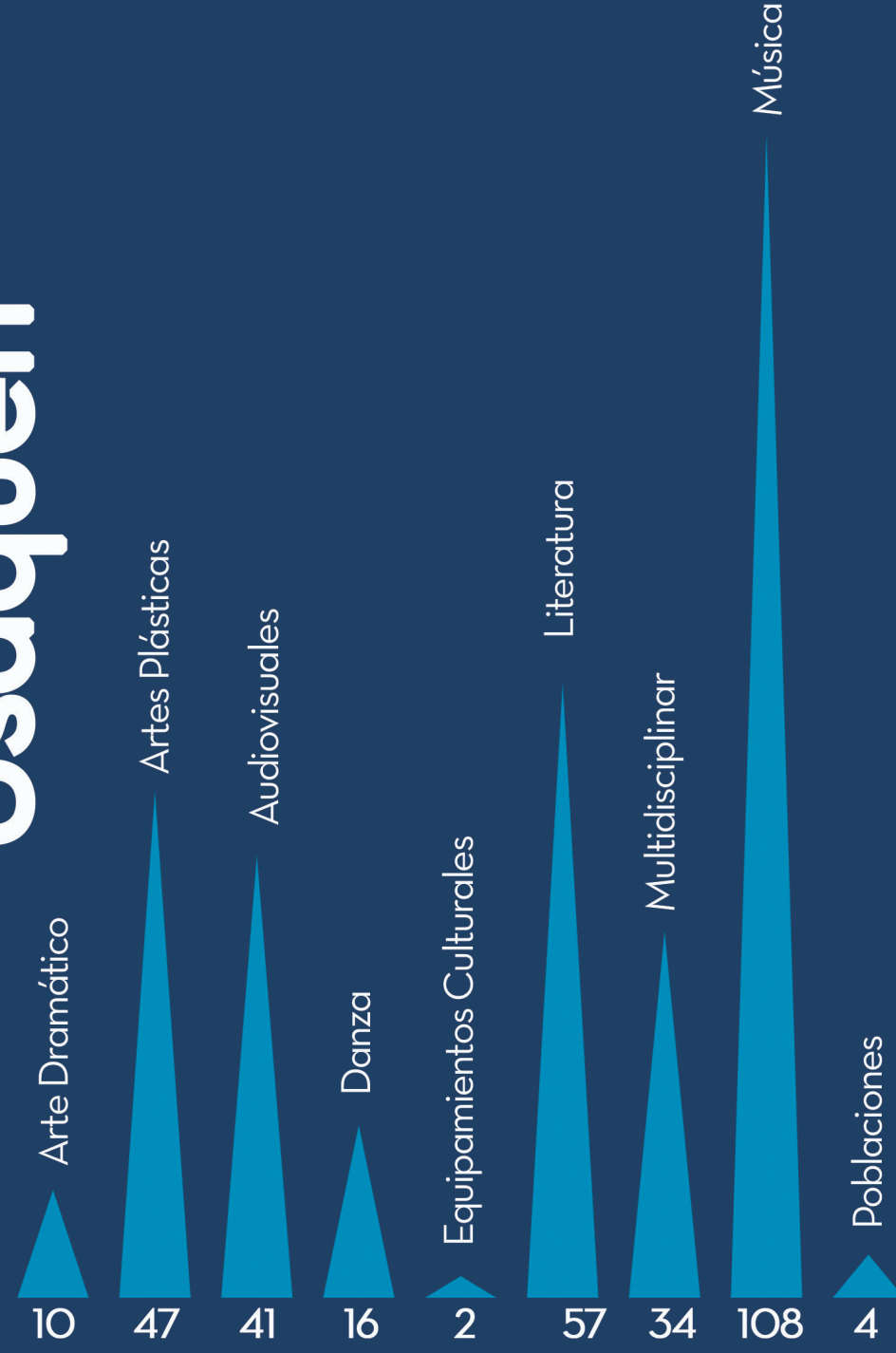
Total general

3.932
Inscritos

Chapinero

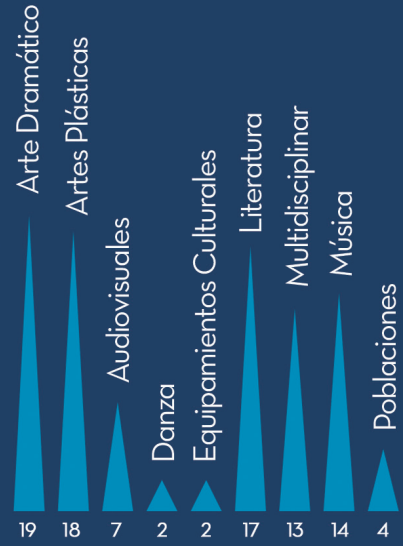


Usaquén

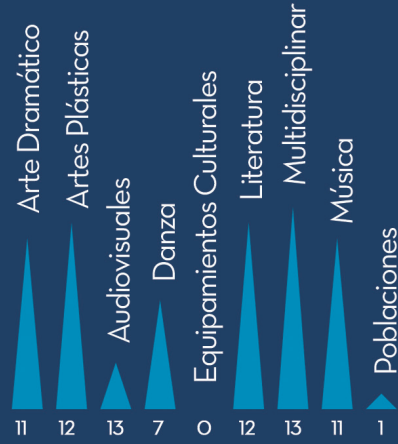


Zona Norte

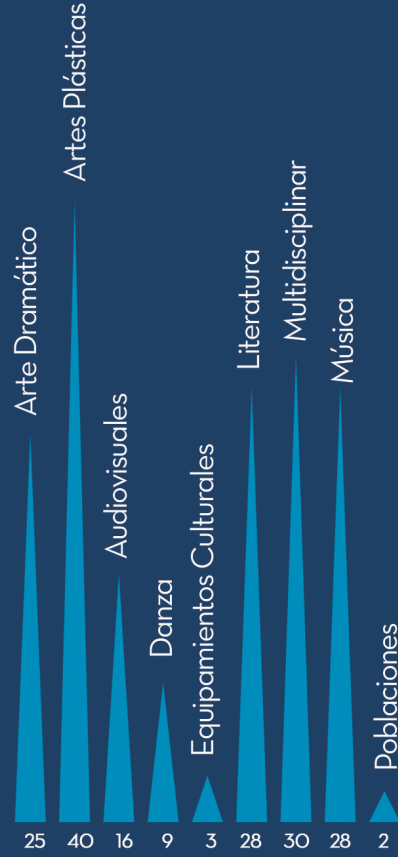
670
Inscritos



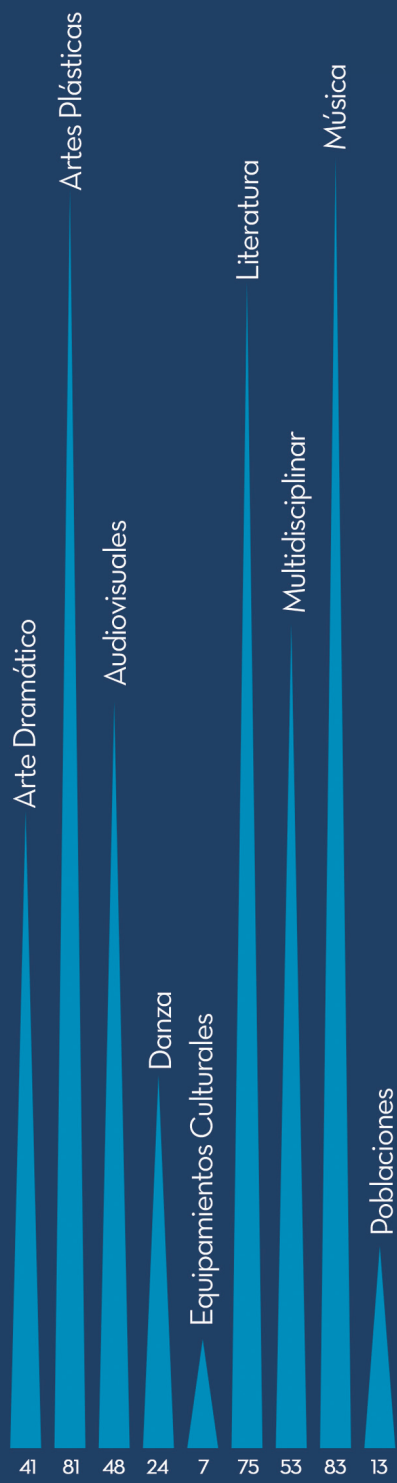
La Candelaria



Los Mártires



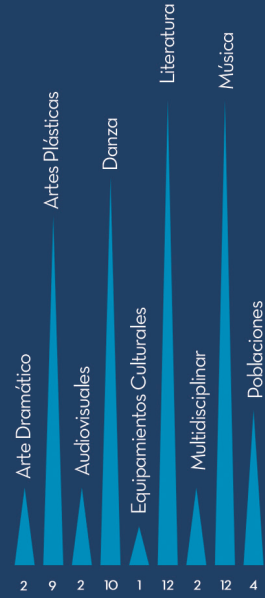
Santa Fe



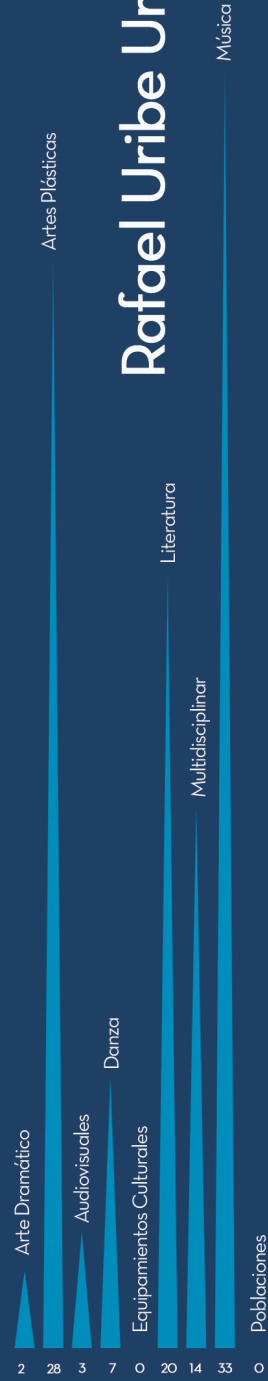
Teusaquillo

Zona Centro

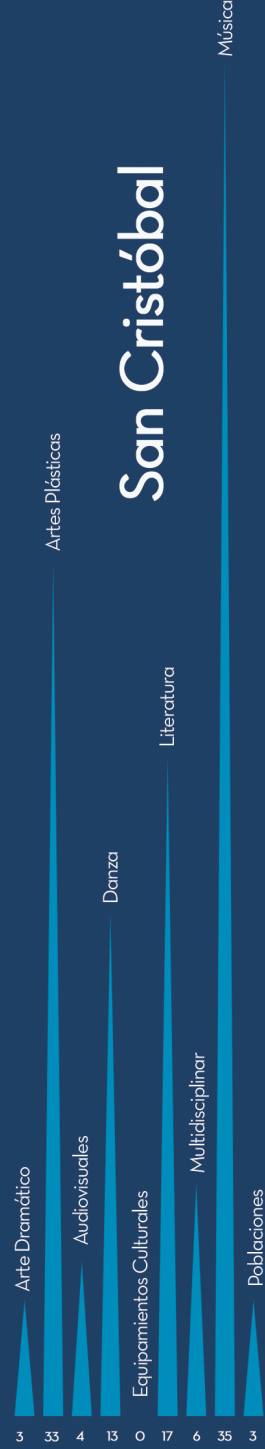
772
Inscritos



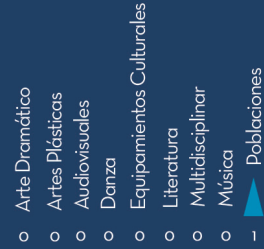
Antonio Nariño



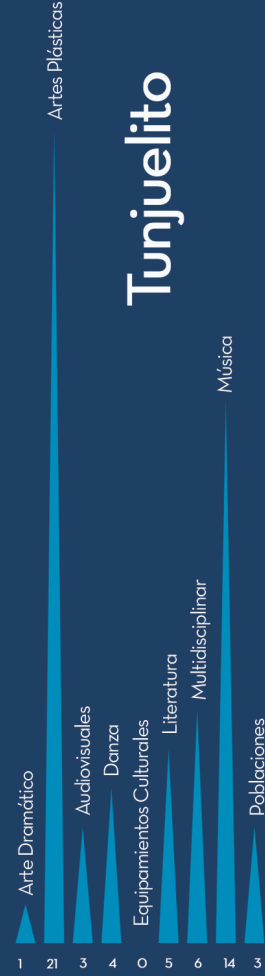
Rafael Uribe Uribe



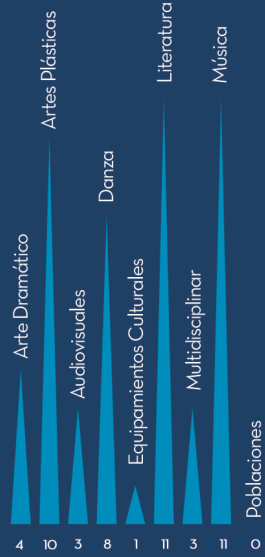
San Cristóbal



Sumapaz



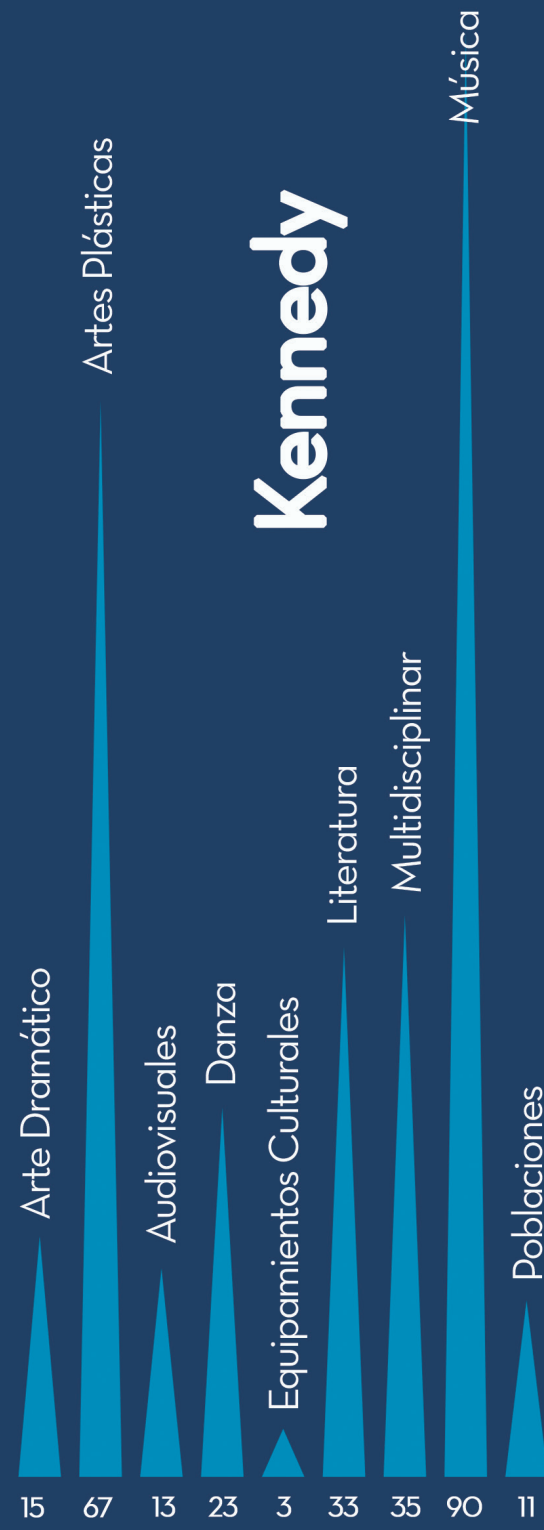
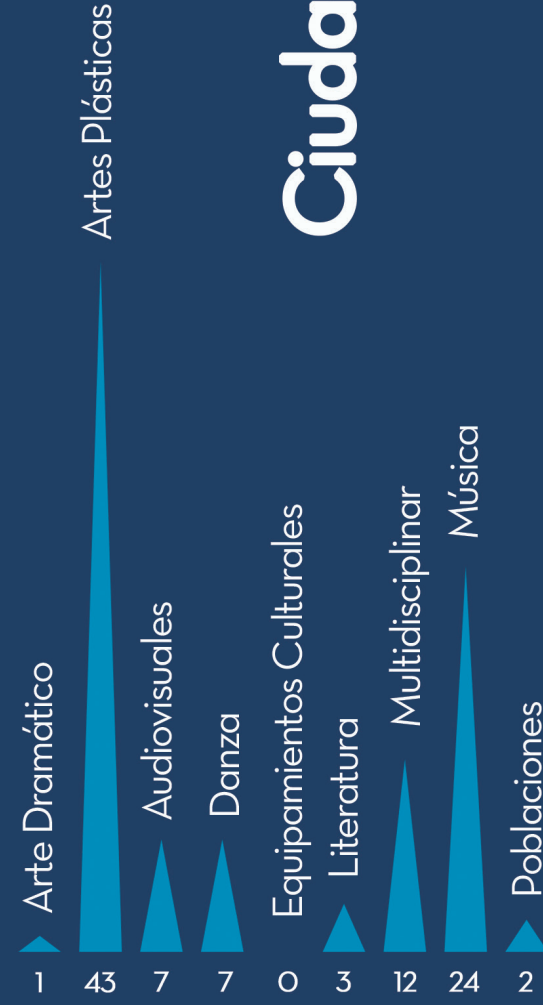
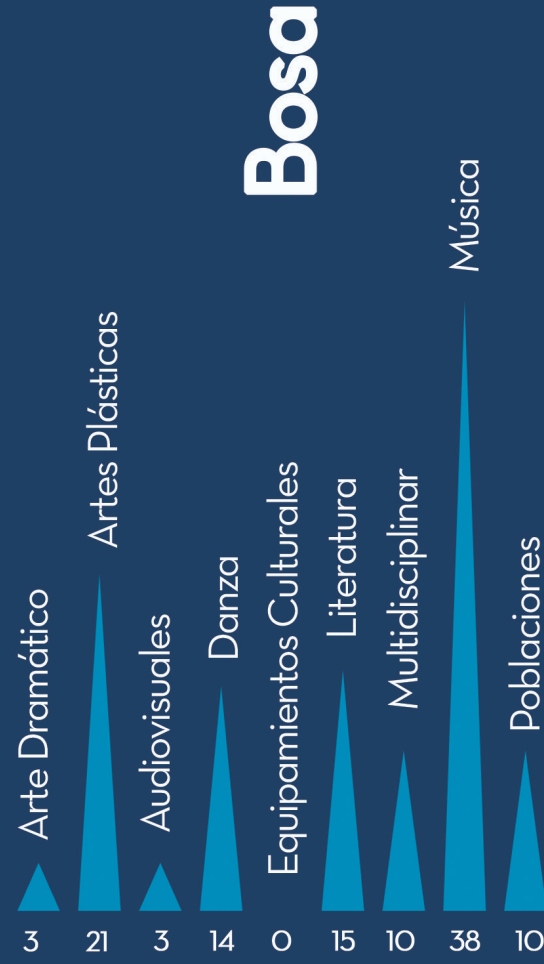
Tunjuelito



Usme

Zona Sur

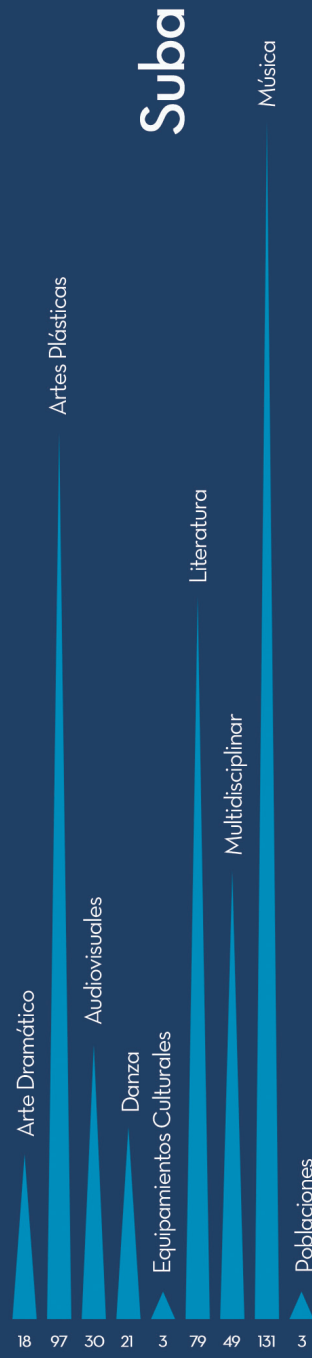
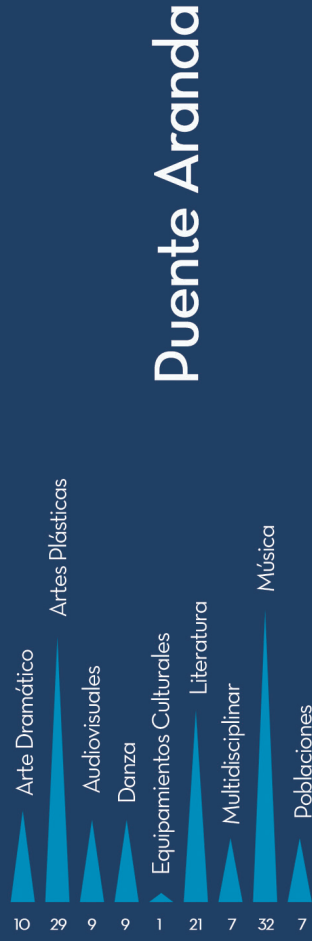
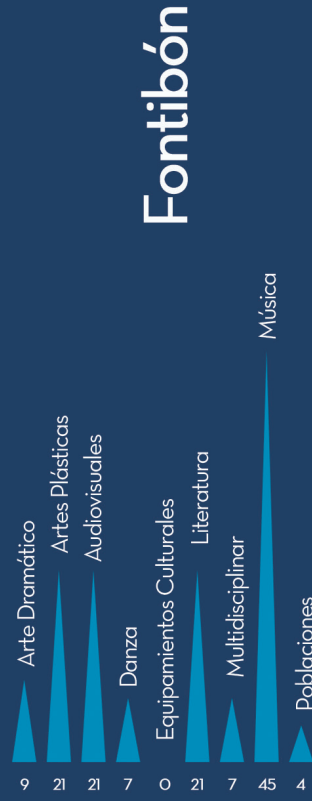
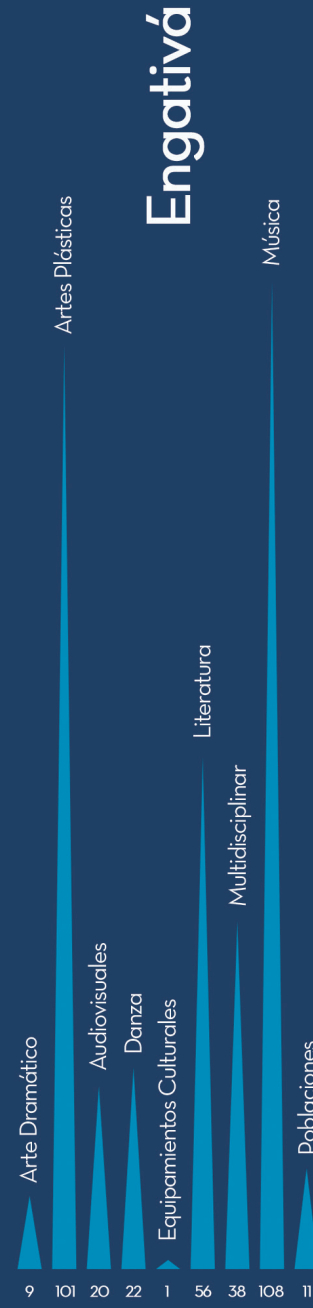
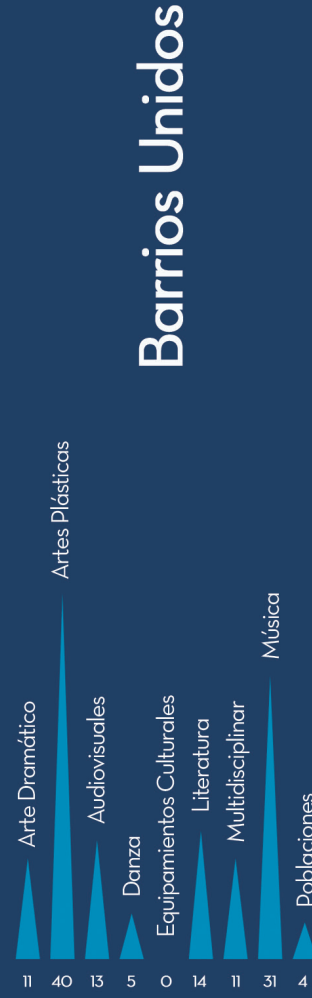
373
Inscritos



zona

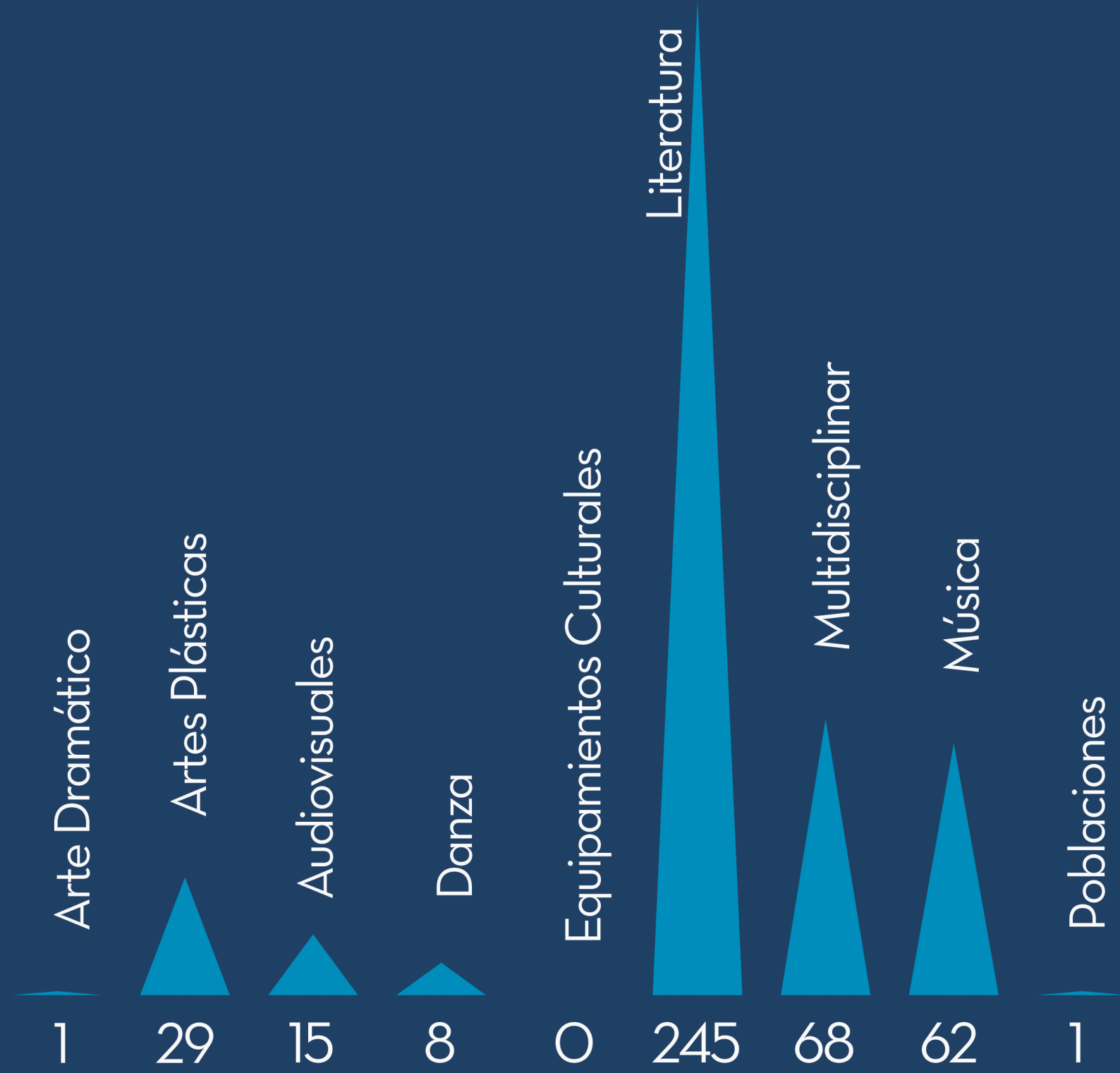
503
Inscritos

Suroccidente



1.185
Inscritos

Zona Occidente



429
Inscritos

Inscritos no residentes en Bogotá

3.1 Zona Occidente

En la Zona Occidente, conformada por cinco localidades, se concentró el 30,1% de los inscritos (1.185). Las áreas artísticas con mayor participación fueron Música con el 29,3%, Artes Plásticas con el 24,3% y Literatura con el 16,1%. El área con menor participación correspondió a Equipamientos Culturales con el 0,4%.

Por localidades, Suba aportó el mayor porcentaje de inscritos (36,4%) Esta localidad se concentró en las áreas de Música (11,1%) y Artes Plásticas (8,2%). Le siguió en participación la localidad de Engativá con el 30,8% de los inscritos que se concentraron, asimismo, en las áreas de Música (9,1%) y Artes Plásticas (8,5%). El 11,4% de los inscritos pertenecían a la localidad de Fontibón, quines se concentraron en su mayoría en el área de Música con el 3,8%.

Las localidades de Puente Aranda y Barrios Unidos tuvieron porcentajes de participación relativamente similares, del 10,5% y 10,9% respectivamente. Por áreas, Música y Artes Plásticas agruparon el mayor número de inscritos de estas localidades: 988 y 806 respectivamente.

	Barrios Unidos	Engativá	Fontibón	Puente Aranda	Suba	Total
Música	2,6%	2,6%	3,8%	2,7%	11,1%	29,3%
Artes Plásticas	3,4%	3,4%	1,8%	2,4%	8,2%	24,3%
Literatura	1,2%	1,2%	1,8%	1,8%	6,7%	16,1%
Multidisciplinar	0,9%	0,9%	0,6%	0,6%	4,1%	9,5%
Audiovisuales	1,1%	1,1%	1,8%	0,8%	2,5%	7,8%
Danza	0,4%	0,4%	0,6%	0,8%	1,8%	5,4%
Arte Dramático	0,9%	0,9%	0,8%	0,8%	1,5%	4,7%
Poblaciones	0,3%	0,3%	0,3%	0,6%	0,3%	2,4%
Equipamientos Culturales	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,3%	0,4%
Total general	10,9%	30,8%	11,4%	10,5%	36,4%	100,0%

Porcentaje de Inscritos en la Zona Occidente por área artística. 2017

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

3.2 Zona Norte

Se observa que la zona norte concentró el 17,0% del total de inscritos correspondientes a 670 participantes; de estos, el 27,8% lo hizo en el área de Música, el 17,5% en Artes Plásticas y el 16,9% en Literatura. Las áreas y líneas con la menor cantidad de inscritos fueron Poblaciones, con el 2,4% y Equipamientos Culturales con el 0,9%.

La localidad de Chapinero concentró el mayor número de inscritos de la Zona Norte, con 351 participantes, correspondiente al 52,4% del total de esta zona; las áreas artísticas de más alta participación fueron Música (11,6%), Artes Plásticas (10,4%) Literatura (8,4%) y Audiovisuales (8,1%). Por su parte, 319 participantes residían en Usaquén, localidad que aportó el (47,6%) del total de inscritos de la Zona Norte, quienes se agruparon en su mayoría en las áreas de Música (27,8%), Literatura (8,5%), Artes Plásticas (7,0%) y Audiovisuales (6,1%). El área artística con la mayor concentración de inscritos en la Zona Norte fue Música, mientras Usaquén fue la localidad con mayor número de inscritos.

	Chapinero	Usaquén	Total
Música	11,6%	16,1%	27,8%
Artes Plásticas	10,4%	7,0%	17,5%
Literatura	8,4%	8,5%	16,9%
Multidisciplinar	8,1%	6,1%	14,2%
Audiovisuales	6,1%	5,1%	11,2%
Danza	2,4%	2,4%	4,8%
Arte Dramático	3,0%	1,5%	4,5%
Poblaciones	1,8%	0,6%	2,4%
Equipamientos Culturales	0,6%	0,3%	0,9%
Total general	52,4%	47,6%	100,0%

Porcentaje de Inscritos en la Zona Occidente por área artística. 2017

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

3.3 Zona Centro

La Zona Centro aportó el 19,6% del total de inscritos en el portafolio de convocatorias del Idartes, correspondiente a 772 participantes, de los cuales el 19,6% se concentró en el área de Artes Plásticas, el 17,6% en Música y el 17,1% Literatura; en total, en estas tres áreas artísticas se registraron 419 inscripciones. El área con el menor número de inscripciones en esta zona corresponde a Equipamientos Culturales con el 1,6% (12 participantes).

Por localidades, el 55,1% de los inscritos provenían de la localidad de Teusaquillo y se concentraron en las áreas artísticas de Música (10,8%) y Artes Plásticas (10,5%); en total estas dos áreas recibieron 164 inscripciones. En segundo lugar se ubicó la localidad de Santa Fe con el 23,4% del total de inscritos de la Zona Centro; en esta localidad la mayor participación se registró en el área artística de Artes Plásticas (5,2%). Por su parte, la localidad de La Candelaria participó con el 12,4% de los inscritos de la Zona; en esta localidad no se observa un patrón definido de participación y los inscritos se distribuyeron en porcentajes relativamente similares en seis de las nueve áreas artísticas.

Con el menor porcentaje de participación se encuentra la localidad de Los Mártires, con el 9,1% del total de inscritos que se agruparon con porcentajes muy similares en cinco de las nueve áreas de convocatorias.

	La Candelaria	Los Mártires	Santa Fe	Teusaquillo	Total
Música	2,3%	1,6%	5,2%	10,5%	19,6%
Artes Plásticas	1,8%	1,4%	3,6%	10,8%	17,6%
Literatura	2,2%	1,6%	3,6%	9,7%	17,1%
Multidisciplinar	1,7%	1,7%	3,9%	6,9%	14,1%
Audiovisuales	2,5%	1,4%	3,2%	5,3%	12,4%
Danza	0,9%	0,4%	2,1%	6,2%	9,6%
Arte Dramático	0,3%	0,9%	1,2%	3,1%	5,4%
Poblaciones	0,5%	0,1%	0,3%	1,7%	2,6%
Equipamientos Culturales	0,3%	0,0%	0,4%	0,9%	1,6%
Total general	12,4%	9,1%	23,4%	55,1%	100,0%

Porcentaje de Inscritos en la Zona Centro por área artística. 2017

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

3.4 Zona Suroccidente

Con 503 participantes, en esta Zona se concentró el 12,8% de los inscritos del portafolio de convocatorias de la entidad. Las áreas artísticas con más inscritos fueron Música, con el 30,2%, y Artes Plásticas, con el 26%. Por su parte, Equipamientos Culturales registró un 0,6% del porcentaje de inscritos.

Por localidades, Kennedy se ubicó en el primer lugar con el 57,7% de los inscritos, seguida de Bosa, con el 22,7% y Ciudad Bolívar con el 19,7%. En estas localidades las áreas de Música y Artes Plásticas fueron las que más inscritos registraron. En el área de Equipamientos Culturales se registró un porcentaje del 0,6% de los inscritos de la zona, quienes se concentraron en la localidad de Kennedy; en las demás localidades no se registraron inscritos en las convocatoria de esta área.

	Bosa	Ciudad Bolívar	Kennedy	Total
Música	7,6%	4,8%	17,9%	30,2%
Artes Plásticas	4,2%	8,5%	13,3%	26,0%
Literatura	2,0%	2,4%	7,0%	11,3%
Multidisciplinar	3,0%	0,6%	6,6%	10,1%
Audiovisuales	2,8%	1,4%	4,6%	8,7%
Danza	0,6%	1,4%	2,6%	4,6%
Arte Dramático	2,0%	0,4%	2,2%	4,6%
Poblaciones	0,6%	0,2%	3,0%	3,8%
Equipamientos Culturales	0,0%	0,0%	0,6%	0,6%
Total general	22,7%	19,7%	57,7%	100,0%

Porcentaje de Inscritos en la Zona Suroccidente por área artística. 2017

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCREO

3.5 Zona Sur

La Zona Sur, integrada por seis localidades, participó con el 9,5% de los inscritos (373). El 28,2% se concentró en el área de Música, el 24,1% en Artes Plásticas y el 17,4% en Literatura. El área de Equipamientos Culturales fue la de menor participación con el 0,5%.

La localidad de mayor participación fue Rafael Uribe Uribe, con el 28,7% de la proporción de inscritos en la zona que se concentraron en las áreas de Música (8,8%), Artes Plásticas (7,5%) y Literatura (5,4%). En esta localidad las áreas de Poblaciones y Equipamientos Culturales no registraron inscritos. En cuanto a participación, le siguió la localidad de San Cristóbal con el 27,6% de los inscritos que se registraron en el área de Música, con el 9,4%. En tercer lugar de participación se situó la localidad de Tunjuelito, con el 15,3%, en donde se registró el mayor número de inscritos en el área de Artes Plásticas, con el 5,6%. Luego se ubican las localidades de Antonio Nariño (14,5%) y Usme (13,7%); en estas localidades las áreas artísticas de Música y Literatura presentaron los mayores porcentajes de inscripción. Finalmente, la localidad de Sumapaz participó con el 0,3% de los inscritos, que se concentraron en el área de Poblaciones

	Antonio Nariño	Rafael Uribe Uribe	San Cristóbal	Sumapaz	Tunjuelito	Usme	Total
Música	3,2%	8,8%	9,4%	0,0%	3,8%	2,9%	28,2%
Artes Plásticas	2,4%	7,5%	5,9%	0,0%	5,6%	2,7%	24,1%
Literatura	3,2%	5,4%	4,6%	0,0%	1,3%	2,9%	17,4%
Multidisciplinar	2,7%	1,9%	3,5%	0,0%	1,1%	2,1%	11,3%
Audiovisuales	0,5%	3,8%	1,6%	0,0%	1,6%	0,8%	8,3%
Danza	0,5%	0,8%	1,1%	0,0%	0,8%	0,8%	4,0%
Arte Dramático	0,5%	0,5%	0,8%	0,0%	0,3%	1,1%	3,2%
Poblaciones	1,1%	0,0%	0,8%	0,3%	0,8%	0,0%	2,9%
Equipamientos Culturales	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,3%	0,5%
Total general	14,5%	28,7%	27,6%	0,3%	15,3%	13,7%	100,0%

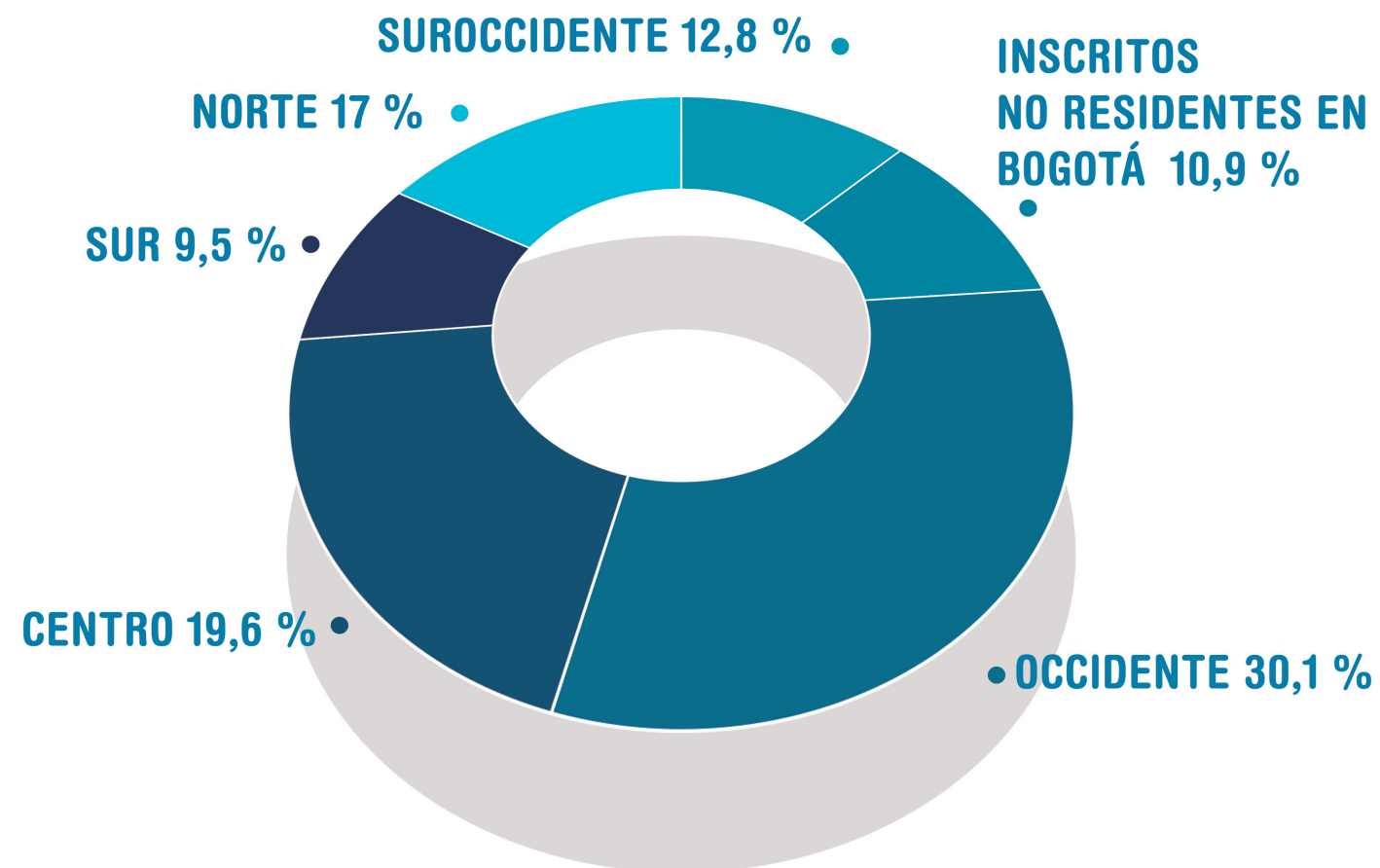
Porcentaje de Inscritos en la Zona Sur por área artística. 2017

Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCREO

3.6 Inscritos sin identificación de zona y localidad

Durante el proceso de depuración de la información de inscritos se detectaron algunos registros sin identificación de zona o localidad de residencia. Los inscritos en esta situación corresponden al 10,9% del total del portafolio de convocatorias de la entidad y equivale a 429 participantes; de estos, el 57,1% (245) se concentraron en el área de Literatura, el 15,9% en la línea Multidisciplinar y un 14,5% en Música.

Participación de los inscritos por zonas. 2017



Fuente: Cálculos con base en SCRD-SISCRED

4. Conclusiones

- En el año 2017 se registraron 3.933 inscritos en las nueve áreas de convocatorias del Idartes. De estos, el 25%, se concentró en el área de Música, el 20,5% en Artes Plásticas, el 20,3% en Literatura y el 11,5% en la línea Multidisciplinar. Las convocatorias con el menor número de inscritos corresponden a las de Poblaciones, con el 2,5% y Equipamientos Culturales, con el 0,7%.
- Del análisis realizado se observa que en las áreas con más de cinco convocatorias los inscritos tendieron a concertarse en máximo dos convocatorias, a excepción de la línea Interdisciplinar en la cual la concentración podría ampliarse a cinco convocatorias.
- En las 20 localidades de la ciudad, se observa que tres áreas (Música, Artes Plásticas y Literatura) son las que concentran la mayor proporción de inscritos, con el 65,9% y 2.591 participantes.
- Por su parte, las convocatorias de Poblaciones y Equipamientos Culturales alcanzaron una participación del 3,3% en el portafolio del Idartes, correspondiente a 128 inscritos.

Alcaldía de Bogotá