



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA

Objetivo: Orientar el paso a paso para diligenciar el formato de sistematización de experiencia artística, del programa Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia, esperando que a través de ello se fortalezca la documentación de las creaciones.

Alcance: Inicia con las instrucciones generales para el diligenciamiento del formato de sistematización, y termina con los pasos para diligenciar los campos del formato que se encuentra en el SIF.

Fecha de Aprobación	Responsable del Documento	Ubicación
03/09/2018	Subdirección de formación artística	http://comunicarte.idartes.gov.co/

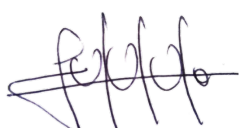
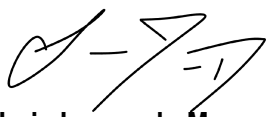
HISTÓRICO DE CAMBIOS

Versión	Fecha de Emisión	Cambios realizados
1	Septiembre 2018	Emisión inicial
2	Noviembre 2020	Ajustes Sistema Integrado de Formación SIF

Oficinas Participantes

Subdirección de Formación Artística, Programa Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia

	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 2 de 11

Elaboró:  Liliana Martín García Contratista Programa Experiencias Artísticas para la primera infancia  Alejandra Buitrago Arévalo Profesional Especializado Subdirección de Formación Artística	Aprobó:  Paola Andrea López Wilches Contratista Responsable General Programa Experiencias Artísticas para la primera infancia  Leyla Castillo Ballén Subdirectora de Formación Artística	Revisó:  Luis Leonardo Moreno Contratista Oficina Asesora de Planeación	Avaló:  Carlos Alfonso Gaitán Sánchez Jefe Oficina Asesora de Planeación
--	---	--	---

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 3 de 11

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.	4
DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN	5
CAMPOS DEL FORMATO	5
1. IDENTIFICACIÓN DE DUPLA Y EXPERIENCIA ARTÍSTICA	5
2. REFERENTES Y APLICABILIDAD	6
3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA	7
4. HALLAZGOS SOBRE LOS PARTICIPANTES	8
5. REFLEXIONES DE LOS ARTISTAS	8
6. REGISTRO FOTOGRÁFICO	9

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 4 de 11

INTRODUCCIÓN.

El Proyecto Nidos, Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C. del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), responde al propósito del sector de la Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) de contribuir a la atención integral¹ y la garantía de los derechos de las niñas y los niños de la primera infancia.

En este sentido, Nidos² busca contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia a través de obras, contenidos y experiencias artísticas de calidad en los distintos entornos y territorios, desde el reconocimiento y celebración de la diversidad, en Bogotá. Se realiza a través de estrategias desde las cuales se desarrolla la atención, la cualificación de agentes educativos y culturales en relación al arte para la primera infancia y la gestión del conocimiento. Las estrategias son:

- Experiencias artísticas en encuentros grupales: Esta estrategia se concentra en la interacción con mujeres gestantes, niñas y niños hasta los 5 años mediante experiencias artísticas realizadas en sus entornos cotidianos, garantizando el acceso y disfrute del arte.
- Experiencias artísticas en espacios adecuados para la primera infancia: Los laboratorios artísticos son espacios físicos adecuados y seguros para la visita, interacción y transformación por parte de las niñas y niños en primera infancia y sus familias, donde se desarrollan experiencias artísticas enfocadas en las cualidades del espacio y su contexto en general. La estrategia de laboratorios acompaña la creación, adecuación y ambientación de espacios para la primera infancia en otros lugares de la ciudad donde también se encuentran las niñas, niños y sus cuidadores, partiendo de la experiencia que ha tenido el programa en este tema y según las particularidades de las instituciones o entidades que soliciten este acompañamiento.
- Circulación de obras artísticas para la primera infancia: Promueve la circulación de obras, conciertos y experiencias creadas específicamente para la primera infancia en escenarios artísticos de la ciudad. Asimismo, garantiza el acceso de las niñas y los niños de la ciudad al arte, llevando las obras y experiencias a los distintos lugares, territorios y contextos donde ellos y ellas se encuentran y donde no se cuenta con escenarios o infraestructuras artísticas, como la ruralidad, zonas de alta vulnerabilidad, entornos de protección y espacios no convencionales de atención.

¹ “Es el conjunto de acciones intersectoriales, intencionadas, relacionales y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de los niños y niñas, existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Estas acciones son planificadas, continuas y permanentes. Involucran aspectos de carácter técnico, político, programático, financiero y social, y deben darse en los ámbitos nacional y territorial”. Artículo 4 de la Ley 1804-2016- De Cero A Siempre.

² Se enmarca en el logro 5 del plan de desarrollo “Cerrar las brechas digitales, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida” y en el programa 12 Educación inicial: Bases sólidas para la vida. Se corresponde también con los siguientes objetivos estratégicos institucionales: OBJETIVO 1: Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio y conjugación de las dimensiones expresivas, creadoras, técnicas y críticas de las artes, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente y consciente. OBJETIVO 5: Garantizar el acceso a los derechos culturales de la ciudadanía desde la efectividad en la prestación de los servicios, la atención de sus requerimientos y la articulación con el sistema de Gobierno Abierto de Bogotá – GABO OBJETIVO 6 Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 5 de 11

- Creación y circulación de contenidos para la primera infancia: La estrategia de contenidos tiene como función gestionar y acompañar los procesos de creación de productos multiformato que se encuentran publicados en www.nidos.gov.co. Estas piezas multimedia visibilizan las acciones artístico-pedagógicas del programa y todos aquellos procesos que se materialicen en productos digitales o físicos dirigidos a las niñas y niños en primera infancia, sus familias, los agentes educativos y el público en general.
- Fortalecimiento artístico-Pedagógico: Esta estrategia propicia procesos de cualificación y fortalecimiento técnico basado en los aprendizajes, hallazgos y descubrimientos que el Programa Nidos ha ido consolidando a lo largo de más de 7 años de atención en torno a las artes, la creación, los lenguajes, los ambientes enriquecidos y los derechos culturales de la primera infancia. Las metodologías del fortalecimiento se basan en el diálogo de saberes, el intercambio de experiencias, la exploración de estrategias y referentes innovadores, la experimentación práctica y la experiencia artística. De tal manera, permiten desde la vivencia y la exploración sensible, enriquecer las prácticas, el quehacer profesional y las distintas atenciones dirigidas a las mujeres gestantes, a los niños, niñas y sus familias en la ciudad. Estos procesos de fortalecimiento y cualificación están pensados para: artistas vinculados al Programa Nidos, artistas de los distintos sectores interesados en la creación para los niños y niñas, académicos, docentes, agentes educativos y culturales, profesionales de la salud, agentes psicosociales y comunidad en general relacionada directamente con la primera infancia en la ciudad.
- Gestión del conocimiento: Esta estrategia busca gestionar el conocimiento del programa sobre prácticas de crianza y el lugar de las masculinidades corresponsables en la misma, así como sobre la creación artística para la apropiación social del conocimiento por los artistas del sector, académicos, agentes educativos y comunidad en general.
- Gestión territorial: Esta estrategia se enfoca en la articulación con entidades para la generación de las programaciones necesarias para el desarrollo de las atenciones a los niños y niñas. Así mismo, se encarga de la lectura territorial que permite generar atenciones pertinentes a las especificidades de los territorios y de hacer parte de los espacios de participación en lo local.

Estos componentes responden a principios fundamentales consagrados en leyes y políticas como, la Convención de los derechos del niño de 1989, el código de infancia y adolescencia (ley 1098 de 2006) y la ley para el desarrollo integral de la primera infancia (1804 de 2016), donde se reconoce a niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos, se establece la garantía y cumplimiento de éstos y se propone su restablecimiento en casos de vulneración. Nidos aporta a la promoción y protección de los derechos a favor del desarrollo integral de la primera infancia, específicamente en las acciones que garantizan expresión auténtica desde el disfrute del patrimonio cultural, el arte, el juego, la recreación y el deporte que impulsa la Política pública de Infancia y Adolescencia en Bogotá D.C 2011 – 2021.

El proyecto Nidos propone estrategias variadas de atención a niñas y niños de 0 a 5 años para vivir y disfrutar las artes, y genera procesos de investigación que le han permitido posicionarse como un referente claro en el país frente a la inclusión de la primera infancia en las dinámicas y circuitos artísticos de la ciudad. Nidos crea espacios y eventos, y promueve la creación artística entre niños y niñas de Bogotá.

El proyecto cuenta actualmente con aproximadamente 183 artistas comunitarios, quienes atienden directamente en los territorios a los niños y niñas menores de 6 años, junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, maestros, artistas y demás agentes. Las experiencias artísticas se realizan a diario, y mes a mes, por un tema de funcionalidad en la operación, los artistas documentan y consignan los hallazgos más valiosos de las experiencias artísticas dentro del formato de sistematización artística. Dicho formato se compone de tres partes: Planeación, sistematización y registro fotográfico.

A partir de 2019 el proceso de sistematización del Proyecto Nidos se migra paulatinamente a la plataforma SIF (Sistema Integrado de Formación), de la Subdirección de Formación Artística. Esta migración tiene tres objetivos fundamentales: 1. Resguardar la

	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 6 de 11

información que se genera desde el proyecto como un insumo primario para la gestión de conocimiento del mismo. 2. Optimizar el proceso de sistematización en su diligenciamiento por parte de los Artistas Comunitarios, y su revisión por parte del proyecto. 3. Cruzar de manera más eficiente la información suministrada por los artistas y que es usada para la investigación del proyecto en torno al arte y la primera infancia.

Así las cosas, con el fin de facilitar y dar claridad al proceso de sistematización artística dentro del Programa Nidos y la Subdirección de Formación Artística, se crea el presente instructivo, que incluye el paso a paso para el diligenciamiento y revisión de dicho formato, esperando que a través de ello se fortalezca la documentación de las creaciones y la implementación de las experiencias.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 7 de 11

DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN

Proceso diligenciamiento formato en carpetas de drive del SIF:

Los artistas comunitarios (AC) del proyecto nidos y los Acompañantes artísticos territoriales (EAAT) tendrán compartida la carpeta general del drive del SIF : SISTEMATIZACION 2020 NIDOS.
<https://drive.google.com/drive/folders/1BNmFLoGCnKQZinT-aVsArRnhKIZFOYUj>

Donde se encuentran las carpetas por territorios y por duplas, con los formatos de sistematización (Power point) para ser diligenciados desde el acceso compartido que otorga el SIF.

Dentro de dicha carpeta se encuentran subcarpeta por territorios, dentro de la cuales cada dupla de artistas tiene una carpeta con su código de identificación

CAMPOS DEL FORMATO

1. IDENTIFICACIÓN DE DUPLA Y EXPERIENCIA

LOS ARTISTAS: Diligenciar nombres y apellidos de los artistas en la diapositiva correspondiente y una foto que los identifique dónde se distingan sus rostros. (Las fotografías deben tener un tamaño mínimo de 500x500 pixeles antes de ser insertadas en PowerPoint. Deben ser cuadradas o redondas, se puede usar la herramienta de recorte para tal fin)

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA: Escribir el nombre de la Experiencia Artística. El nombre puede estar acompañado de gráficos hechos por los artistas (Por favor NO usar gráficos descargados por internet)

EQUIPO TERRITORIAL: Escriba el Territorio (Localidad o grupo de localidades) al cual pertenece la dupla.

INTENCIÓN ARTÍSTICA: Plantee de manera clara y sintética cuál es su **motivación** como artista al crear esta experiencia y **qué busca** al ponerla en relación con los niños. Dentro de este planteamiento mencione **para qué** quiere hacerlo a la luz del objetivo general del proyecto Nidos. Las siguientes preguntas pueden ayudarle a orientar su intención: ¿Qué desea provocar la dupla? ¿Cuál es su interés con la experiencia? ¿Cómo espera que los niños, niñas y familiares se involucren? ¿Qué intencionalidad pedagógica persigue?

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 8 de 11

2. REFERENTES Y APLICABILIDAD

Referentes: Enuncie con precisión los referentes conceptuales y prácticos que inspiraron su experiencia. Links, enlaces, documentos o archivos relacionados. Enumere los referentes.

Tener en cuenta para las fuentes, la siguiente guía de citación:

- **Libro:** Autor, año de publicación, título del libro, ciudad y país, editorial, página.
- **Página Web:** Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Lugar de publicación: Nombre de la página web. dirección de donde se extrajo el documento (URL).
- **Video:** Apellido del productor o director, A. (Productor). (Año). Nombre de la serie [Fuente]. Lugar.
- **Video YouTube o Vimeo:** Autor, nombre de usuario del autor, fecha de publicación, título del vídeo, Url del vídeo.
- **Disco compacto:** Nombre del intérprete o grupo. (Fecha de la propiedad literaria). Título de la canción. Título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora.
- **Conferencias:** Título de la conferencia, nombre del ponente, ciudad, fecha.
- **Exposiciones:** Título de la exposición, nombre(s) del (los) artista(s), lugar de exposición, ciudad, fecha de la visita.
- **Talleres:** Título del taller, nombre del tallerista, ciudad, fecha.
- **Conciertos:** Nombre del artista, lugar, ciudad, fecha.
- **Obra específica** (teatro, danza, plástica, musical, interdisciplinarios): Título de la obra, nombre(s) del (los) artista(s), disciplina artística.
- **Acervo cultural:** Nombre de la tradición, región o lugar de origen, nombre de la cultura.

* El acervo de tipo cultural que puede llegar a tener una comunidad, por ejemplo, engloba al total de las manifestaciones culturales y artísticas común al grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres y hábitos. Por eso suele vincularse a la identidad de un pueblo, ya que se constituye con las contribuciones de sucesivas generaciones.

Si tiene imágenes de referentes copie el hipervínculo.

Aplicabilidad

Describa cómo se relacionan los referentes con la experiencia artística, es decir, de qué manera están presentes en la propuesta. Cómo modifica, adecua o transforma el referente para la experiencia y la población objetivo. Use la misma numeración del listado para mantener la relación con estos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 9 de 11

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Describa el conjunto de elementos que conforman la experiencia artística, estos pueden ser físicos o inmateriales como el tiempo u otros que aporten a la narrativa de la experiencia.

TEMA: En una breve frase defina la idea principal de la experiencia y que está relacionada con la narrativa poética de la misma.

MATERIAS: Enuncie las materias intangibles y tangibles (incluidos materiales), que componen la experiencia.

AMBIENTACIÓN: Describa las transformaciones y adecuaciones que se planean introducir en el espacio (luz, sonido, disposición de elementos, microclimas, entre otros) y el propósito de dichas transformaciones o adecuaciones a la luz de la intención artística. Hay materias y materiales que hacen parte de la ambientación, téngalas en cuenta en esta descripción. En este apartado puede incluir dibujos o imágenes construidas que le permitan ilustrar el tema. (Cada imagen debe tener una altura mínima de 500 pixeles antes de ser insertada en PowerPoint)

DISPOSITIVOS: Describa los dispositivos (incluidos personajes o cuerpos como dispositivos) que harán parte de la experiencia, teniendo en cuenta sus materiales y proceso de elaboración. (Añada registro fotográfico de los dispositivos, preferiblemente una fotografía a modo de collage con todos los dispositivos)

MOMENTOS: Describa los distintos momentos que tendrá la experiencia incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de esta. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos.

Revisión y aprobación del EAAT a la planeación: Una vez terminado el registro del apartado de planeación está listo para la primera revisión del EAAT, cuando este haga las observaciones en comentarios sobre el formato le informará a la dupla para realizar las correcciones. Los artistas deben realizar dichos ajustes sin borrar ni resolver los comentarios de modo que permitan hacer seguimiento al proceso completo. Una vez la dupla realice las correcciones le informará al EAAT para su aprobación final de la planeación.

4. HALLAZGOS SOBRE LOS PARTICIPANTES

Nota: Este campo se habilita una vez el EAAT aprueba la planeación.

Entornos y población para la consignación de hallazgos: Entorno Institucional: Niños/niñas, Entorno Institucional: Agentes educativos, Entorno Familiar: Niños/Niñas, Entorno Familiar: Agentes educativos, Entorno Familiar: Familias, Entorno Familiar: Mujeres gestantes Comunidad: Niños/Niñas, Comunidad: Familias

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 10 de 11

Para este apartado se propone un ajuste en torno a la observación y registro de las respuestas, interacciones, propuestas y posibles transformaciones que surgieron desde los participantes con relación a la experiencia artística. Se propone registrar en la sistematización dicha información de un grupo elegido durante el mes para ser documentado, teniendo en cuenta lo sucedido, las diferencias y las particularidades según el entorno al que pertenecen.

¿CÓMO ELEGIR SOBRE QUÉ SISTEMATIZAR?

- Sistematizar un grupo particular que se atendió durante el periodo
- Sistematizar sobre uno o dos niños que participaron de la experiencia
- Sistematizar sobre varios grupos que hayan sido significativos y que tuvieron elementos comunes o sobre los cuales se quiere resaltar un contraste.

Las respuestas que se registren deben contener hallazgos y observaciones sobresalientes sobre los Niños/Niñas, Agentes educativos, cuidadores y mujeres gestantes con respecto a las siguientes preguntas:

¿Qué les gusta hacer? ¿Qué les alegra? ¿A qué le tienen miedo? ¿Qué los sorprende? ¿Qué comen? ¿A qué juegan? ¿Qué pueden hacer? ¿Cómo pasan su tiempo? ¿Con quién comparten? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Cómo viven la experiencia? ¿Cómo reaccionan a las provocaciones?	¿De dónde vienen? ¿Cómo se llega al barrio? ¿Por cuáles sitios transitan? ¿Cuáles sitios les gustan? ¿Qué sitios emblemáticos del barrio reconocen? ¿Cuáles son las expectativas de las familias? ¿Cómo se da la garantía de sus derechos culturales? ¿Qué entidades hacen presencia en el barrio? ¿Cómo es su comunidad?
---	---

Nota: La intención fundamental de este apartado es aportar con estos registros al diagnóstico territorial, donde la voz de los niños, niñas y sus comunidades esté presente y sea protagónica.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 25/11//2020
	INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA	Versión: 2
		Página: 11 de 11

5. REFLEXIONES DE LOS ARTISTAS

Campos de reflexión: Desde la creación y En relación con la lectura del territorio

Registre las reflexiones, observaciones, intereses y hallazgos que surgen en usted como artista durante la creación e implementación de la experiencia, la relación con la primera infancia, sus familias, las comunidades y culturas a las que pertenecen.

NOTAS:

- Atienda las anotaciones que encuentra en cada campo para su diligenciamiento, contenido y caracteres.
- Es importante conservar unidad en tipos, tamaños y color de letra. Por favor utilice los tipos de letra designados en la plantilla.
- Evite sobre saturar con imágenes. Escoja pocas imágenes con criterio conceptual y estético. Evite fotos movidas, desenfocadas, muy oscuras o muy claras (a menos que sea intencional).

6. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Anexe mínimo 5 máximo 10 fotografías de buena calidad de imagen sobre la implementación de la experiencia y que den cuenta de los hallazgos registrados. Máximo 5 MB por fotografía.

Revisión y aprobación del EAAT al final del proceso: Una vez terminado el registro de sistematización *está listo para la revisión total y final por parte del EAAT, cuando este haga las observaciones en comentarios sobre el formato le informará a la dupla para realizar las correcciones. Los artistas deben realizar dichos ajustes sin borrar ni resolver los comentarios de modo que permitan hacer seguimiento al proceso completo. Una vez la dupla realice las correcciones sobre este último apartado le informará al EAAT para su aprobación final.*

En el momento que el EAAT brinda su aprobación final al documento completo, la dupla debe descargar el documento y convertirlo en pdf y utilizarlo así para todos los fines pertinentes. Esta copia adicional en pdf, debe reposar en la misma carpeta del drive, como indicación de que el proceso fue finalizado con éxito

Nota: Ya que el formato de sistematización puede ser compartido a otras instituciones y también puede ser publicado en SECOP II, este no tendrá visibles las fotos de la sistematización. Estas quedan registradas en un módulo aparte dentro del SIF ya que pueden contener imágenes de los niños atendidos.

Se adjunta formato a continuación.

20
20

INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

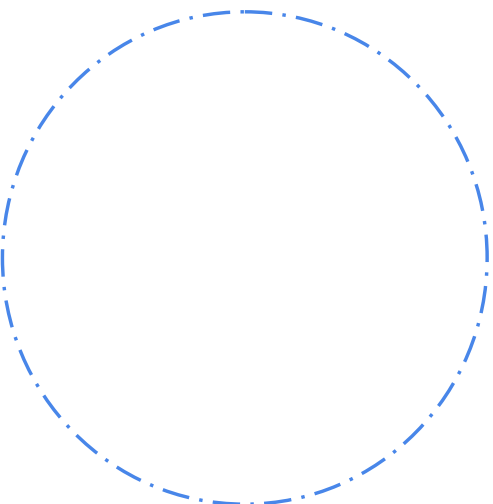
FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Los artistas



Tu nombre

Tu equipo territorial

Tu equipo territorial

Nombre de la experiencia artística

El nombre de tu experiencia artística

Escribir el nombre de la Experiencia Artística. El nombre puede estar acompañado de gráficos hechos por los artistas (Por favor NO usar gráficos descargados por internet) Elimine este texto guía al diligenciar el formato.

Intención artística

*Plantee de manera clara y sintética cuál es su **motivación** como artista al crear esta experiencia y **qué busca** al ponerla en relación con los niños. Dentro de este planteamiento mencione **para qué** quiere hacerlo a la luz del objetivo general del proyecto Nidos. Las siguientes preguntas pueden ayudarle a orientar su intención: ¿Qué desea provocar la dupla? ¿Cuál es su interés con la experiencia? ¿Cómo espera que los niños, niñas y familiares se involucren? ¿Qué intencionalidad pedagógica persigue?. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*

Referentes

LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
<i>Links, enlaces, documentos o archivos relacionados. Remítase al instructivo de sistematización para más información. Enumere los referentes. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</i>	<i>Describa cómo se relacionan los referentes con la experiencia artística, es decir, de qué manera están presentes en la propuesta. Cómo modifica, adecua o transforma el referente para la experiencia y la población objetivo. Use la misma numeración del listado para mantener la relación con estos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</i>

Referentes

LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
<i>Links, enlaces, documentos o archivos relacionados. Remítase al instructivo de sistematización para más información. Enumere los referentes. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</i>	<i>Describa cómo se relacionan los referentes con la experiencia artística, es decir, de qué manera están presentes en la propuesta. Cómo modifica, adecua o transforma el referente para la experiencia y la población objetivo. Use la misma numeración del listado para mantener la relación con estos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</i>

Descripción de la experiencia artística

La descripción de la experiencia es el conjunto de elementos que conforman la experiencia artística, estos pueden ser físicos o inmateriales como el tiempo u otros que aporten a la narrativa de la experiencia.

TEMA

En una breve frase defina la idea principal de la experiencia y que está relacionada con la narrativa poética de la misma. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

MATERIAS

Enuncie las materias intangibles y tangibles (incluidos materiales), que componen la experiencia. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

Descripción de la experiencia artística

AMBIENTACIÓN

Describe las transformaciones y adecuaciones que se planean introducir en el espacio (luz, sonido, disposición de elementos, microclimas, entre otros) y el propósito de dichas transformaciones o adecuaciones a la luz de la intención artística. Hay materias y materiales que hacen parte de la ambientación, téngalas en cuenta en esta descripción. En este apartado puede incluir dibujos o imágenes construidas que le permitan ilustrar el tema. (Cada imagen debe tener una altura mínima de 500 pixeles antes de ser insertada en powerpoint). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

Descripción de la experiencia artística

DISPOSITIVOS

Describa los dispositivos (incluidos personajes o cuerpos como dispositivos) que harán parte de la experiencia, teniendo en cuenta sus materiales y proceso de elaboración. (Añada registro fotográfico de los dispositivos, preferiblemente una fotografía a modo de collage con todos los dispositivos. Cada fotografía anexada debe tener una altura mínima de 500 pixeles antes de ser insertada en powerpoint). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

Descripción de la experiencia artística

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA E INTERVENCIÓN DEL ARTISTA

Describa los distintos momentos que tendrá la experiencia incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de la misma. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

SISTEMATIZACIÓN

HALLAZGOS:

¿Quienes son los niños y niñas?,

- ¿Qué les gusta hacer?
 - ¿Qué les alegra?
 - ¿A qué le tienen miedo?
 - ¿Qué los sorprende?
 - ¿Qué comen?
 - ¿A qué juegan?
 - ¿Qué pueden hacer?
 - ¿Cómo pasan su tiempo?
 - ¿Con quién comparten?
 - ¿Cuáles son sus intereses?
 - ¿Cómo viven la experiencia?
 - ¿Cómo reaccionan a las provocaciones?
- ¿De dónde vienen?
 - ¿Cómo se llega al barrio?
 - ¿Por cuáles sitios transitan?
 - ¿Cuáles sitios les gustan?
 - ¿Qué sitios emblemáticos del barrio reconocen?
 - ¿Cuáles son las expectativas de las familias?
 - ¿Cómo se da la garantía de sus derechos culturales?
 - ¿Qué entidades hacen presencia en el barrio?
 - ¿Cómo es su comunidad?

HALLAZGOS

ENTORNO INSTITUCIONAL

NIÑOS / NIÑAS:

HALLAZGOS

ENTORNO INSTITUCIONAL

AGENTES EDUCATIVOS:

HALLAZGOS

ENTORNO FAMILIAR

NIÑOS / NIÑAS:

HALLAZGOS

ENTORNO FAMILIAR

AGENTES EDUCATIVOS:

HALLAZGOS

ENTORNO FAMILIAR

FAMILIAS:

HALLAZGOS

ENTORNO FAMILIAR

MUJERES GESTANTES:

HALLAZGOS

COMUNIDAD

NIÑOS / NIÑAS:

HALLAZGOS

COMUNIDAD

FAMILIAS:

REFLEXIONES DE LOS ARTISTAS

Reflexiones, observaciones, intereses y hallazgos personales que surgen en el artista durante la creación e implementación de la experiencia y con relación a su práctica.

DESDE LA CREACIÓN



REFLEXIONES DE LOS ARTISTAS

EN RELACIÓN A LA LECTURA DEL TERRITORIO.

