



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUCIÓN ESPECIAL DE LA APMR

GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

Código: GIEC-DSIG-01

Fecha: 24/04/2024

FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Versión: 2

Página 1 de 16

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN - TJEG

UBICACIÓN:

CIUDAD:

Bogotá D.C.

LOCALIDAD:

Santa Fé

DIRECCIÓN:

Carrera 7 No. 22 - 47

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23/01/2024



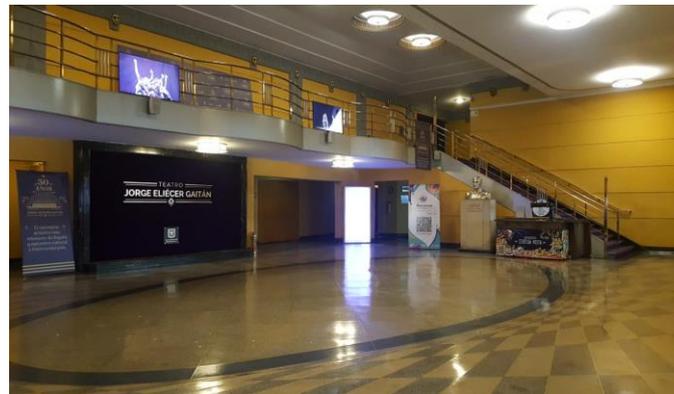
FACHADA PRINCIPAL



SALA PRINCIPAL



CALLEJÓN DE EXPOSICIONES



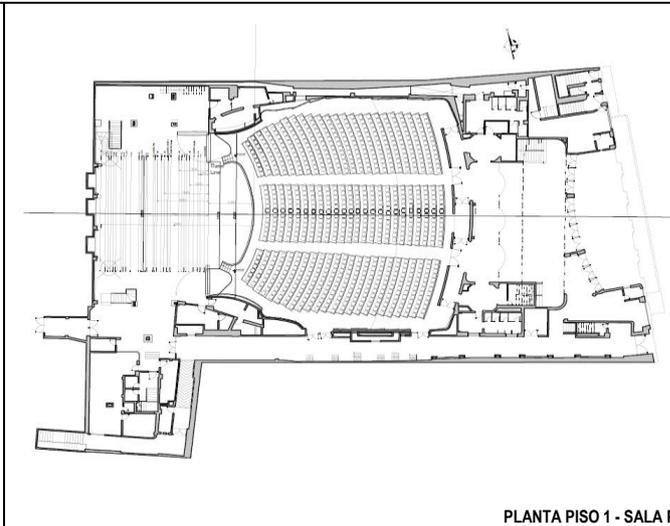
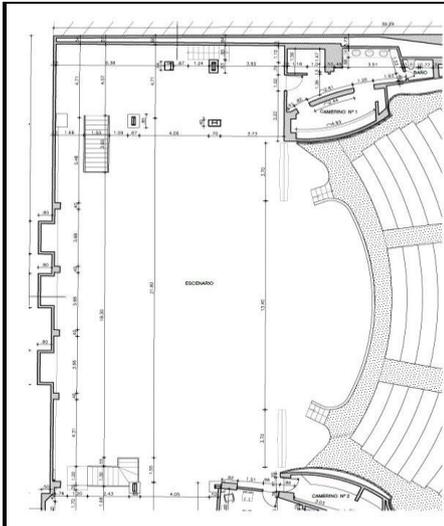
LOBBY

NOTA:

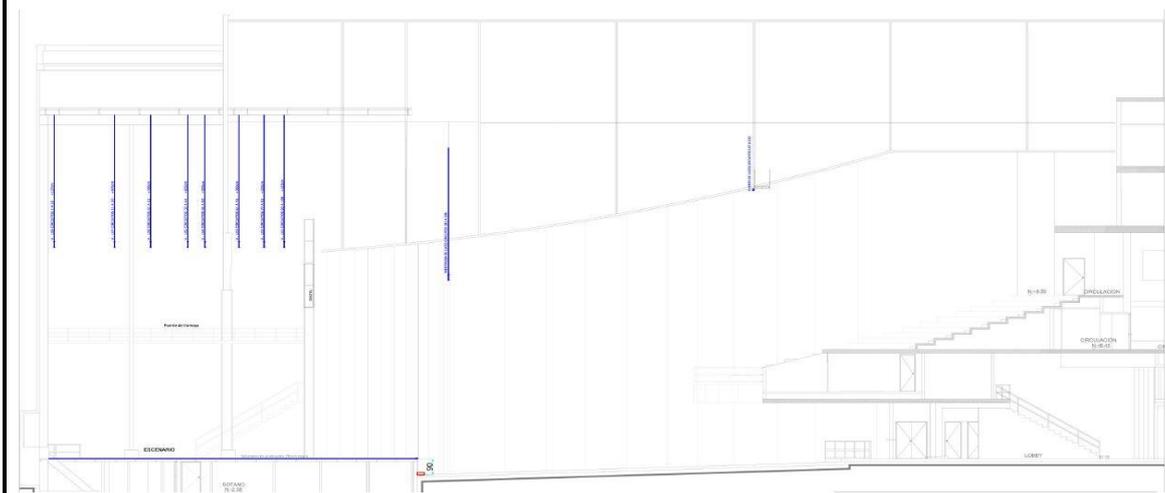
* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en el TJEG deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores, los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

* El TJEG se reserva el derecho de realizar la actualización de esta ficha técnica sin previo aviso, lo que hace necesario verificar en la reunión de preproducción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

PLANOS DEL ESCENARIO



PLANTA PISO 1 - SALA PRINCIPAL



CORTE SALA PRINCIPAL

PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN

PERSONAL TÉCNICO

NO. PERSONAS	ROL
1	Designado para la producción ejecutiva del equipamiento
1	Designado para la producción técnica del equipamiento
1	Designado para la producción logística del equipamiento
1	Técnico Operativo de Tramoya
2	Operario de Tramoya
3	Designado para las labores de apoyo técnico operativas de tramoya
1	Técnico Operativo de Luminotécnia
1	Operario de Iluminación
1	Designado para las labores de soporte y operación técnica de iluminación
3	Designado para las labores de apoyo técnico operativo de iluminación
1	Técnico Operativo de Sonido y Video
2	Operario de Sonido y Video:
1	Designado para las labores de soporte y operación técnica de sonido
2	Designado para las labores de apoyo técnico operativo de sonido
1	Técnico Operativo de Sala
1	Técnico Operativo de Camerinos y Taller de Vestuario

NOTA:

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, se debe informar en la reunión de preproducción de las personas y los roles a desempeñar, para así crear una sola línea de trabajo.

De otra parte, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) vigentes, de acuerdo con lo que determine la normatividad; así mismo, cumplir con el "protocolo de requerimientos de seguridad y salud en el trabajo para arrendamientos, préstamos, coproducciones y eventos propios", emitido por el Idartes.

* Todo el personal que ingrese a las oficinas u otros espacios de la Subdirección de Equipamientos Culturales o de la Gerencia de Escenarios debe estar debidamente identificado y portar el carnet de identificación en lugar visible.

JORNADAS DE ATENCIÓN

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (Día en que no se realizan labores de producción)	8:30 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 - 6:30 p.m.		Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.
MONTAJE	7:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 - 6:00 p.m.	6:00 - 10:00 p.m.	Hasta 12 horas, contadas a partir de la hora de inicio acordada Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	7:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 - 6:00 p.m.	6:00 - 11:00 p.m. (*)	Hasta 12 horas, contadas a partir de la hora de inicio acordada Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.
DESMONTAJE	7:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 - 6:00 p.m.	6:00 - 11:00 p.m. (*)	Hasta 12 horas, contadas a partir de la hora de inicio acordada Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.

NOTA:

Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo del Teatro en la reunión de preproducción, dejando como registro el acta de la reunión firmada por las partes.

(*) Hora máxima de salida nocturna.

ZONA DE CARGA Y DESCARGA (DESEMBARCO)

Todas las cargas entran por la carrera 9 número 22 - 38.
El acceso a la puerta de desembarco se hace a través de un parqueadero público que NO es propiedad del Teatro.
Las medidas de la puerta de desembarco son: 2.77 m de ancho x 2.20 m de alto, diagonal 3.49 m

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO**SALA**

DESCRIPCIÓN GENERAL	Sala de configuración frontal tipo anfiteatro, con mil seiscientos noventa y cinco (1695) butacas distribuidas como se relaciona enseguida:
AFORO (Capacidad de espectadores en sala)	<p>Platea: Mil (1000) sillas ancladas, organizadas de la siguiente manera: platea delantera: filas uno (1) a dieciséis (16) para seiscientos sesenta y ocho (668) personas; platea posterior: filas diecisiete (17) a veinticuatro (24) para trescientas treinta y dos (332) personas.</p> <p>Balcón: Seiscientos noventa y tres (693) sillas ancladas, dispuestas de la siguiente manera: palco: filas uno (1) a tres (3) para ciento veintisiete (127) personas; balcón delantero: filas cuatro (4) a once (11) para trescientas cuarenta y cuatro (344) personas; balcón posterior: filas doce (12) a dieciséis (16) para doscientos veintidós (222) personas.</p> <p>Salidas de Emergencia: Seis (6). Cuatro (4) ubicadas en platea y dos (2) en balcones.</p> <p>Enfermería: Dos (2) sillas de ruedas, DEA (desfibrilador) y camilla.</p> <p>La parte posterior de la platea cuenta con cupo para tres (3) personas en condición de movilidad reducida.</p>
INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	<p>Cuenta con:</p> <p>Un (1) puente de luces fijo con catorce (14) dimmers de 2.4 kW (posición en el plano). El puente tiene 15 m de largo y soporta 500 kg.</p> <p>Una (1) vara de luces contrapesada llamada "mentirosa" (posición en el plano) con quince (15) dimmers de 2.4 kW. La vara tiene 15 m de largo y un peso máximo de 500 kg.</p>

UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	Control de sonido: se encuentra centrado en platea, debajo del balcón. Control de luces y vídeo: se ubica centrado en el balcón delantero o debajo del balcón, al lado de la consola de sonido.			
ESPACIO ESCÉNICO				
PROSCENIO	El proscenio tiene forma de arco y cuenta con dos (2) escaleras laterales de acceso, una (1) a cada lado. Dimensiones: 13.70 m de ancho x 5 m de fondo en el centro; con una altura de 1.10 m en relación con el nivel de la sala. El piso está cubierto con un sobrepiso en quintuplex de 20 mm de grosor, color negro.			
FOSO DE ORQUESTA	Se puede disponer del foso con el desmonte del piso del proscenio, quedando el espacio con las siguientes medidas: 13.50 m de longitud x 5 m de ancho al centro y altura ajustable con tarimas de máximo 100 cm, 80 cm, 60 cm y 40 cm según sea necesario. La capacidad del foso es máximo para ubicar setenta (70) músicos. El tiempo y personal técnico que se requiere para montaje y desmontaje es de dos (2) horas con diez (10) técnicos por actividad.			
EMBOCADURA	La embocadura es en color madera clara. Se divide en dos (2) partes: Dintel: Parte superior (contrapesada) ajustable a diferentes alturas. La altura de la embocadura es graduable debido a que cuenta con un sistema contrapesado que se puede manipular desde el escenario. Esta puede variar entre cero a diez metros (+0 m a +10 m); sin embargo, se aconseja manejar alturas entre +7.5 m a +9 m. Puertas: A cada lado una (1) puerta con dos (2) posiciones que dan dos diferentes aperturas: 21 m (abiertas) y 13.70 m (cerradas). Las puertas son plegadas a dos (2) hojas, cada hoja mide 3.65 m de ancho x 10 m de alto.			
TELÓN DE BOCA	Apertura: Guillotina Sistema: Manual Tejido: Terciopelo morado oscuro. Sin cortina de hierro			
ESCENARIO Y TARIMAS				
PISO	Piso en madera granadillo. Sobrepiso permanente en quintuplex de 20 mm de grosor color negro (se pueden atornillar en este sobrepiso) Pendiente del escenario: 0 % Carga soportada: 400 kg / m ² Altura del escenario con relación a la sala: 115 cm Trampas: Una (1)			
NOTA: No se permite clavar, taladrar, perforar, atornillar o pegar elementos que generen avería en paredes y/o pisos del Teatro.				
ESPACIO DISPONIBLE EN ESCENARIO	Entre los dos (2) hombros: 20 m Del punto cero al muro del fondo: 12 m Altura de piso a parrilla: 19.8 m			
HOMBROS	Hombro izquierdo: 5 m x 13 m El hombro derecho es el desembarco			
GALERÍAS	Lado norte: una (1) galería de 13 m x 1 m Lado sur: una (1) galería de 13 m x 1 m			
VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Sistema de varas contrapesado Commande (o puesto de control de tramoya) en la galería norte Diecinueve (19) varas de tramoya Diez (10) barras (diablas) de luces (incluyendo dos (2) laterales)			
NÚMERO	TIPO DE VARA	ÁREA - UBICACIÓN	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
V1	Telón de boca Vara contrapesada un (1) viaje	Escenario - tramoya	18 m / 50 mm	250 kg
V2 - 18	Vara contrapesada un (1) viaje	Escenario - tramoya	18 m / 50 mm	350 kg
V. LX1 - 8	Barra contrapesada doble viaje – Iluminación	Escenario - iluminación. Descripción más detallada se encuentra en el capítulo "circuitos" de esta ficha.	18 m / 50 mm	350 kg
VL. LX9 - 10	Barra lateral contrapesada un (1) viaje – Iluminación	Escenario - iluminación. Descripción más detallada se encuentra en el capítulo "circuitos" de esta ficha.	15 m / 50 mm	350 kg
Mentirosa	Barra contrapesada doble viaje – Iluminación	Sala - iluminación. Descripción más detallada se encuentra en el capítulo "circuitos" de esta ficha.	15 m / 50 mm	500 kg
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				

CONCHA ACÚSTICA	Sistema contrapesado Elementos fijos en la tramoya Un (1) muro de fondo acústico Tres (3) cielos o párpados			
PANTALLA	Tipo cine en PVC de 14 m x 10 m con estructura			
AFORO	Doce (12) patas negras, de tela escenaoscurante. Dimensiones: 3.6 m x 9 m de alto Seis (6) bambalinas negras, de tela escenaoscurante. Dimensiones: 18 m x 3,6 m de alto Dos (2) bambalinas negras, de tela escenaoscurante. Dimensiones: 18 m x 2,6 m de alto Dos (2) medio fondo negros, de tela escenaoscurante. Dimensiones: 9.5 m x 9 m de alto Un (1) fondo negro, de tela escenaoscurante. Dimensiones: 18 m x 9 m de alto			
TELONES	Un (1) ciclorama PVC, proyección frontal o retro-proyección, color nevada, de 16 m de ancho x 9 m de alto Un (1) tulle gobelin color negro, de 16 m de ancho x 9 m de alto			
LINÓLEO	Nueve (9) tiras de linóleo para danza, en blanco / negro, tipo Marley, de 1.60 m x 13.25 m de largo, las cuales se pueden desplegar paralela o perpendicularmente a la boca del escenario.			
TARIMAS	Catore (14) tarimas ajustables, en metal, de 1.22 m x 2.44 m; altura de 0.4 m, 0.6 m, 0.8 m y 1 m., las cuales se pueden desplegar paralela o perpendicularmente a la boca del escenario.			
ESCALERAS	Dos (2) escaleras negras en triplex con perfiles metálicos, de 90 cm de ancho, con cuatro (4) escalones o peldaños.			
ELEMENTOS EN FOSO DE ORQUESTA	Veintitrés (23) atriles metálicos (sin luces)			
ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	Una (1) consola de iluminación ETC ION 2000 Una (1) consola de iluminación CHAMSYS MQ60			
ADICIONALES	Dos (2) universos DMX físicos desde la consola, conectados al banco de dimmers, barras, platea y escenario Cuatro (4) splitter ENTTEC RDS8: ocho (8) salidas DMX 512 Cuatro (4) nodos ETC NET3 ACN Gateway de cuatro (4) universos (sACN. No Art-Net) Tres (3) controladores de banco de dimmers ETC CEM 3 Power Control para ETC Sensor 3 Sesenta (60) dimmer ETC ThruPower TR20SAF Ciento ochenta (180) dimmer ETC Classic D20			
CIRCUITOS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	En total se cuenta con doscientos cuarenta (240) circuitos, distribuidos como se informa a continuación:			
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	REFERENCIA	PROTOCOLO DE CONTROL	UBICACIÓN
181	Circuitos de 2.4 kw	ETC SENSOR 3	DMX 512	En escenario
59	Circuitos de 2.4 kw	ETC SENSOR 3	DMX 512	En sala
NÚMERO DE BARRA (DIABLA)	TIPO DE VARA	NUMERACIÓN DIMMERS	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
V. LX8	Contrapesada doble viaje	1 - 10	15 m / 50 mm	500 kg
V.LX7	Contrapesada doble viaje	11 - 20	15 m / 50 mm	500 kg
V. LX6	Contrapesada doble viaje	21 - 32	15 m / 50 mm	500 kg
V. LX5	Contrapesada doble viaje	33 - 44	15 m / 50 mm	500 kg
V. LX4	Contrapesada doble viaje	45 - 60	15 m / 50 mm	500 kg
V. LX3	Contrapesada doble viaje	61 - 76	15 m / 50 mm	500 kg
V. LX2	Contrapesada doble viaje	77 - 92	15 m / 50 mm	500 kg
V. LX1	Contrapesada doble viaje	93 - 108	15 m / 50 mm	500 kg
V.LX9 Lateral desembarco	Contrapesada doble viaje	109 - 120	12 m / 50 mm	500 kg
V.LX10 Lateral corte	Contrapesada doble viaje	121 - 132	12 m / 50 mm	500 kg
Piso	N/A	Copia de ubicación de los dimmers 116 -120 y 128 - 132	N/A	N/A
Piso	N/A	133 - 180	N/A	N/A
Mentirosa	Contrapesada doble viaje	181 - 196	15 m / 50 mm	500 kg
Puente	Fijo	197 - 209	12 m / 50 mm	500 kg (sin contrapesar)
Hombro lateral corte posterior	Barra vertical fija	210 - 215	2 m / 50 mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro corte centro	Barra vertical fija	216 - 220	2 m / 50 mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro corte proscenio	Barra vertical fija	221 - 225	2 m / 50 mm	30 kg (sin contrapesar)

Hombro desembarco posterior	Barra vertical fija	226 - 230	2 m / 50 mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro desembarco centro	Barra vertical fija	231 - 235	2 m / 50 mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro desembarco proscenio	Barra vertical fija	236 - 240	2 m / 50 mm	30 kg (sin contrapesar)

NOTA:
Todas las Barras Contrapesada doble viaje usan máximo 24 pesos de 22 kg

DISTRO DE CORRIENTE

- Un (1) conector de 63 amperios hembra, de sobreponer: 380V 3P + N + T IP 67
 Un (1) parcial de alimentación de 10 m, con conector de 63 amperios, aéreo 3P + N + T IP67 en las dos puntas (hembra - macho)
 Un (1) distribuidor de corriente para Rack de seis (6) circuitos con:
- Un (1) conector de entrada de 63 amperios macho, de sobreponer 380V 3P + N + T IP 67
 - Circuito 1: Dos (2) conectores dobles NEMA 6-15/20 220V (sistema de protección de 32 A)
 - Circuito 2: Dos (2) conectores dobles NEMA 6-15/20 220V (sistema de protección de 32 A)
 - Circuito 3: Dos (2) conectores dobles NEMA 6-15/20 220V (sistema de protección de 32 A)
 - Circuito 4: Dos (2) conectores dobles NEMA 5-15 110V (sistema de protección de 32 A)
 - Circuito 5: Dos (2) conectores dobles NEMA 5-15 110V (sistema de protección de 32 A)
 - Circuito 6 : Dos (2) conectores dobles NEMA 5-15 110V (sistema de protección de 32 A)
 - Seis (6) circuitos adicionales con conectores de salida de 32 amperios hembra, de sobreponer: 380V 3P + N + T IP 67. (Sistema de protección de 32 A)

RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL		La consola de iluminación esta situada en la platea, debajo del balcón, con la opción de moverse a balcón o a escenario Las luces se enfocan con una plataforma elevador unipersonal eléctrico (Genie) de 11 m de altura de trabajo / escalera de 11 m de largo, tipo tijera con canasto.		
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	TECNOLOGÍA / FUENTE LUMÍNICA
8	Cabeza móvil WASH LED	SILVER STAR	Pluto 4000XE MK2 WASH	Led 460W
8	Cabeza móvil SPOT LED	SILVER STAR	Pluto 800 PROFILE SPOT	Led 800W
14	Par led	SILVER STAR	Parled Super Solar 2 MK4	Led 235W
4	Cabeza móvil SPOT	MARTÍN	Mac Viper Performance SPOT	Descarga 1000W HTI
9	Elipsoidales 15 - 40°	R. JULIAT 714CSX2	Elipsoidales 15 - 40°	Tungsteno 2000W
14	Elipsoidales 15 - 30°	ETC SOURCE FOUR	Elipsoidales 15 - 30°	Halógeno 750W
34	Elipsoidales 25 - 50°	ETC SOURCE FOUR	Elipsoidales 25 - 50°	Halógeno 750W
10	Elipsoidales 26°	ETC SOURCE FOUR	Elipsoidales 26°	Halógeno 750W
20	Fresnel 8", zoom 10° - 70° con banderas	LDR TONO F2000 PLUS	Fresnel 8", zoom 10° - 70°	Halógeno 2000W
22	Fresnel 7", zoom 9° - 50° con banderas	ETC SOURCE FOUR	Fresnel 7", zoom 9° - 50°	Halógeno 750W
12	PC 8", zoom 9° - 70° con banderas	LDR TONO PC2000 PLUS	PC 8", zoom 9° - 70°	Halógeno 2000W
24	PC 6", zoom 8° - 60° con banderas	LDR NOTA PC1000 PLUS	PC 6", zoom 8° - 60°	Halógeno 1000W
30	Par 64	N/A	n°1 o CP60 o VNSP	Halógeno 1000W
20	Par 64	N/A	n°2 o CP61 o NSP	Halógeno 1000W
30	Par 64	N/A	n°5 o CP62 o WSP	Halógeno 1000W
48	Cyclode asimétricas	SELECON LUI CYC	Cicloramas	Halógeno 1000W
1	Seguidores	R. JULIAT	VICTOR 1159C	1800W HMI MSR
46	Iris para elipsoidales ETC Source Four	N/A	N/A	N/A
20	Porta gobos para elipsoidales ETC Source Four	N/A	N/A	N/A
8	Torres móviles tipo boom de 2.8 m de altura, 50 mm de diámetro	N/A	N/A	N/A
20	Bases de piso	N/A	N/A	N/A
1	Máquinas de humo con control DMX	LÍQUIDO: FOG CHAUVET	Antari - Fog M7	N/A

1	Máquinas de humo con control DMX	LÍQUIDO: MARTÍN K1 HAZER	JEM K1 HAZER. Marca Martin	N/A
CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES				
NOTA: * Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función. * Para usar las máquinas de humo o haze del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para cada máquina.				
SONIDO				
AUDIO				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Sistema de audio con consolas digitales de sala y monitores, comunicados digitalmente por protocolo Dante desde los stageboxes hasta los amplificadores de potencia. Permite la grabación multicanal desde cualquiera de las dos consolas. La cabina (FOH), esta situada en la platea posterior, centrada debajo del balcón Cuenta con un sistema surround adicional al principal en platea, palco y balcón (conexión analógica)			
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Sistema de line array, calibrado y ajustado en fase / frecuencia, para garantizar >120dB SPL en cualquier posición de la sala*. Compuesto por: - Sistema de subwoofers cardioides, suspendidos en un (1) solo arreglo central sobre el proscenio conformado por dos (2) clusters -uno al lado del otro- - Dos (2) clusters con nueve (9) cabinas por lado, en configuración L/R - Complementado por frontfills: Seis (6) cabinas de dos (2) vías puestas sobre el proscenio - Delay: Cabinas suspendidas individualmente en el segundo piso. - Todas las señales de los altavoces son configurables y ajustables desde la consola. Los llamados <i>anuncios propios del Teatro</i> y <i>avisos de emergencia</i> se harán desde la consola de sala, así como el control de sonido enviado a camerinos, lobby y zonas comunes.			
NOTA: Uso de niveles de presión sonora sujeto a las regulaciones locales.				
ALTAVOCES - CABINAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
18	Cabina line array pasiva	NEXO	GEO D 10	Altavoz sistema principal PA
8	Sub bajo cardioide pasivo	NEXO	RS 18PT	Altavoz sistema principal PA
6	Cabina pasiva de dos (2) vías	NEXO	PS8	Altavoz sistema frontfill
4	Cabina pasiva de dos (2) vías	NEXO	GEO S 1230	Altavoz sistema delay (Relevo)
AMPLIFICADORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Amplificador de potencia de cuatro (4) canales	NEXO	NXAMP4X4 (SALA)	4 x 4KW @2Ω / 3K3W @4Ω / 1K9@8Ω
3	Amplificador de potencia, de cuatro (4) canales	NEXO	NXAMP4X4 (MONITORES)	4 x 4KW @2Ω / 3K3W @4Ω / 1K9@8Ω
9	Tarjeta de audio digital DANTE	NEXO	NXDT104	Una (1) por amplificador
MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
12	Monitor de piso o stand pasivo dos (2) vías	NEXO	PS10R2	Dos (2) vías full range / 1x10" 8 Ω (ohms)
4	Subwoofer pasivo	NEXO	LS18	Sub bajo monitor LF 18"
4	Sidefill suspendido	YAMAHA	S215 IV	Cabina pasiva 2x 15" + Driver 2"
8	Transmisor de In-ear-monitor (IEM)	SHURE	PSM1000 (P10T-G10 x 4)	Transmisor dual en Rack
12	Receptor de IEM	SHURE	PSM1000 (P10R+G10)	Incluye baterías recargables Shure SB900
2	Antena LPDA Pasiva	SHURE	PA8055SWB	Antena cardioide para IEM
1	Combinador de Antena	SHURE	PA821B	Combinador de RF para IEM
CONSOLAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola de mezcla DIGITAL 72 ch	YAMAHA	CL5 (V5.60)	Consola de mezcla SALA

1	Consola de mezcla DIGITAL 64 ch	YAMAHA	CL3 (V5.60)	Consola de mezcla MONITORES
SNAKE - SPLITTERS - STAGEBOXES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Splitter analógico	WHIRLWIND	Concert 56	Cincuenta y ocho (58) canales dirigiéndose a las dos (2) consolas, de manera independiente
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 1608-D (SALA)	Snake digital 16 in x 8 out
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 3224-D (SALA)	Snake digital 32 in x 24 out
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 1608-D (MONITORES)	Snake digital 16 in x 8 out
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 3224-D (MONITORES)	Snake digital 32 in x 24 out
MICRÓFONOS				
INALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Micrófono de mano (condensador - cardioide)	SHURE	ULXD2 + KSM9	Incluye baterías recargables Shure SB900
2	Micrófono de mano (dinámico - cardioide)	SHURE	ULXD2 + SM58	Incluye baterías recargables Shure SB900
12	Bodypack con conector TA4M TXRF	SHURE	ULXD1	Incluye baterías recargables Shure SB900
3	Receptor de RF de cuatro (4) canales	SHURE	ULXD4Q	Receptor de micrófono inalámbrico
1	Splitter RF (divisor de señal)	SHURE	UA845SW	Distribuidor de radiofrecuencia
2	Antenas activas cardioides	SHURE	UA874WB	Antenas para micrófonos
1	Cargador para ocho (8) baterías	SHURE	SBC800US	Cargador para baterías
12	Baterías recargables	SHURE	SB900	Baterías recargables para micrófono
8	Lavalier omnidireccional miniatura	DPA 4060 KIT	4060 KIT	Lavalier omnidireccional
ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Micrófono dinámico	SHURE	BETA 52A	Micrófono supercardioide. Extended Low Frequency (ELF). High SPL
12	Micrófono dinámico	SHURE	SM57-LC	Micrófono cardioide instrumental
8	Micrófono dinámico	SHURE	SM58-LC	Micrófono cardioide vocal / instrumental
4	Micrófono dinámico	SENNHEISER	E904	Micrófono cardioide para batería con clamp
4	Micrófono dinámico	SENNHEISER	E906	Micrófono supercardioide para guitarra
8	Micrófono dinámico	ELECTROVOICE	N/D157SB	Micrófono cardioide vocal de mano
10	Micrófono dinámico	SONY	F-780	Micrófono cardioide vocal de mano
1	Micrófono condensador	SHURE	BETA 91A	Micrófono cardioide de superficie
4	Micrófono condensador	CROWN	PCC160	Micrófono supercardioide de superficie
2	Micrófono condensador	SHURE	KSM32	Micrófono cardioide, diafragma 3/4", 150 dB
4	Micrófono condensador	NEUMAN	KM184	Micrófono cardioide mini - pressure
4	Micrófono condensador	SENNHEISER	E914	Micrófono cardioide small diaphragm
4	Micrófono condensador	SHURE	BETA 98 H/C	Micrófono cardioide miniatura de clip o pinza, con cuello de ganso. 143 dB

7	Micrófono condensador	SONY	C-535P	Micrófono cardioide small diaphragm, dirección superior
4	Micrófono condensador	SONY	C-536P	Micrófono cardioide small diaphragm, dirección lateral
5	Micrófono condensador	RAMSA	WM8600N	Micrófono cardioide electret vintage, large, diaphragm
10	Micrófono condensador	RAMSA	WM8150N	Micrófono Japan small diaphragm, electret condenser
8	Micrófono condensador	SHURE	MX202B/C	Micrófono cardioide. 9 m cable negro. 124 dB
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
20	Base ajustable para micrófono tipo girafa	K&M	25400	Bases negras, en tubo de hierro con tres (3) patas
25	Base para micrófono tipo girafa	CANARE	N/A	
8	Base de piso para micrófono	K&M	25900	
30	Cable XLR, de diez (10) metros de largo	PROEL	BULK250LU10	Cable para micrófono o señal balanceada
10	Cable XLR, de cinco (5) metros de largo	PROEL	BULK250LU6	Cable para micrófono o señal balanceada
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Caja directa activa	RADIAL	J48	Todas sirven para cualquier tipo de instrumento de línea. Las cajas activas requieren +48 voltios
2	Caja directa pasiva	WHIRLIND	DIRECTOR	
5	Caja directa pasiva	WHIRLIND	IMP2	
5	Caja directa activa	WHIRLIND	HOTBOX	
ACCESORIOS				
NOTA: Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las baterías, microporos, cintas y demás tipos de consumibles que requieran.				
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
12	Radio de comunicación de dos (2) vías	MOTOROLA	DTR620	Radio con baterías y cargador
18	Radio de comunicación de dos (2) vías	MOTOROLA	DTR720	Radio con baterías y cargador
INSTRUMENTOS / BACKLINE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Batería	DW	Collector Maple	Bombo de 22" x 18" Tom de aire de 8" x 8", 10" x 8", 12" x 9", 14" x 12", 16" x 14" Redoblante de 14" x 6" DRUM THRONE Máquina de Hi - Hat DW serie 9500 / 5 x bases de platillos DW serie 9700 Pedal DW serie 9000.
1	Batería	LUDWIG	Evolution	Bombo de 22"x18" Kickport de 6" Toms de aire de 10" y 12" Toms de piso de 14" y 16" Redoblante 14" Base para Hi hat Base para redoblante Cuatro (4) bases para platillos tipo Boom Pedal sencillo para bombo Silla
2	Amplificador bajo eléctrico	PEAVEY	MiniMEGA	1000W RMS

2	Amplificador bajo eléctrico	PEAVEY	MAX300	300 watts RMS, 2x 10"
2	Amplificador guitarra eléctrica	MARSHALL	CODE 100H	Cabezote 100W
2	Cabinas para amplificador de guitarra eléctrica	MARSHALL	CODE 412	Cabina 4 x 10"
2	Amplificador guitarra eléctrica	ROLAND	JAZZ CHORUS JC120	Amplificador combo 120W
1	Piano digital	CASIO	CDP-S360	Ochenta y ocho (88) teclas pesadas. Pitch bend, USB MIDI. Sin stand
1	Piano 4/4	KAWAI	Grand Concert Kawai KG8c	Piano negro, en madera, con marco de hierro y tres (3) pedales. Incluye silla.
1	Clavinova	YAMAHA	CVP 69	Piano Eléctrico
NOTA: Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias que vayan a hacer uso del piano deben encargarse de la afinación y el costo de la misma.				
VIDEO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Video proyector de 11.000 Lumens	CHRISTIE	D12WU-H	Video Proyector HDMI - SDI
1	Lente tipo gran angular	CHRISTIE	0.84 - 1.02: 1 short zoom lens	N/A
1	Lente tipo zoom corto	CHRISTIE	1.2 - 1.5: 1 short zoom lens	N/A
1	Lente tipo tele	CHRISTIE	2.0 - 4.0: 1 zoom lens	N/A
1	Video proyector de 6.000 Lumens	PANASONIC	PT-D5700U	XGA - DLP x1
1	Computador de escritorio	APPLE	IMAC 21.5	Con Cue Lab 4
NOTA: Para el inicio de cada evento es obligatorio reproducir los anuncios en audio o videos institucionales del Idartes. La posición de la pantalla para pasar el video se debe acordar en la reunión de preproducción.				
ESPACIOS DE ATENCIÓN A ARTISTAS Y EQUIPOS VISITANTES				
CAMERINOS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Espacio destinado para la preparación y el descanso de los artista. Capacidad total: nueve (9) camerinos para setenta y cuatro (74) artistas.			
RELACIÓN DE CAMERINOS				
UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
Escenario (piso 1)	1	8	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Escenario (piso 1)	2	4	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 2	3	20	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 2	4	20	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 2	5	2	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 2	6	2	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 3	7	10	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 3	8	8	Espejo anclado de pared a pared (1), duchas (1) y baño (1)	N/A
Piso 4	Maquillaje	0	Espejo anclado de pared a pared (1), Actualmente SIN USO	N/A
VESTUARIO				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
Taller y lavandería (piso 2)	1	Máquina de coser	SINGER / Modelo AZ 22	Empotrada en mesa
Taller y lavandería (piso 2)	1	Máquina de coser	SINGER / Modelo D300A	Empotrada en mesa
Taller y lavandería (piso 2)	1	Máquina de coser	SINGER / Modelo 14N53	Empotrada en mesa

Taller y lavandería (piso 2)	1	Lavadora-secadora de 12 LBS	LG	Lavadora de textiles
Taller y lavandería (piso 2)	1	Lavadora de 12 LBS	ABBA	Lavadora de textiles
Taller y lavandería (piso 2)	1	Secadora	CENTRALES	Tres (3) ciclos
Taller y lavandería (piso 2)	1	Plancha de vapor vertical	HAMILTON BEACH	Modelo 11550, Serie A2731
Taller y lavandería (piso 2)	1	Plancha de vapor de mano	OSTER 1500 w	Plancha para textiles
Taller y lavandería (piso 2)	8	Racks de vestuario	N/A	1.68 m de alto x 2 m de ancho
CAFETERÍA				
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN			
Piso 2	Espacio de uso compartido con los colaboradores del Teatro.			
NOTA:				
Los insumos de cafetería para los artistas, tales como: agua de botellón, café, azúcar, desechables, entre otros, así como el catering, deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.				
OTROS ESPACIOS				
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN			
BAHÍA O ROTONDA (PISO 1)	Este espacio está ubicado hacia la carrera séptima, en el punto de acceso principal del público al lobby del Teatro. En la bahía están ubicadas las Taquillas de venta de boletería, cuyo acceso no puede ser bloqueado. En este espacio se realiza el montaje del evento a presentar; el público se sitúa en el espacio público sobre la carrera séptima. El espacio total mide 17.7 m de ancho x 5 m de profundidad. No cuenta con batería de baños.			
LOBBY (PISO 1)	Este espacio está ubicado al interior del Teatro hacia la carrera séptima, es el punto de acceso principal del público al Teatro. Cuenta con un aforo máximo de ciento cincuenta (150) personas en posición de pie. Dentro de este espacio se hace el montaje del evento a presentar y el público se sitúa de pie a su alrededor. El espacio total mide 11.8 m de profundidad x 15.22 m. de ancho. En el lobby se encuentra parte de la batería de baños del Teatro para uso del público, la cual cuenta con una estructura básica en la que se organizan baños tanto para damas como para caballeros, existiendo cuatro (4) baños en cada sección.			
TEATRINO (PISO 6)	Auditorio con un aforo de cincuenta y cinco (55) sillas fijas, dispuestas de manera escalonada para acomodación de público. Cuenta con un (1) escenario de 6.50 m de ancho X 2.40 m de profundidad y con un (1) sistema de amplificación de audio y video beam. La entrada del público se realiza por la misma puerta de ingreso a la Galería: carrera 7 No. 22 - 47, El acceso al Teatrino es mediante escaleras, no se cuenta con ascensor ni rampa. Este espacio cuenta con una puerta de ingreso, la cual a su vez es salida de emergencia. Cuenta con una batería de baños básica tanto para damas como para caballeros, existiendo dos (2) baños en cada sección.			
SALÓN DE LOS ESPEJOS (PISO 7)	Salón de ensayos con piso de madera, en donde se encuentran tres (3) barras de ballet autosostenibles y móviles (que usualmente permanecen contra la pared del fondo dispuestas para la necesidad del servicio) y una (1) pared de espejos de 20 m. Este espacio está destinado a las prácticas de danza. Cuenta con un aforo máximo de ciento cinco (105) personas en posición de pie. Medidas: 24.5 m de largo x 13.40 m de ancho en la pared de entrada y 7 m de ancho en la pared de fondo (forma trapezoidal). El espacio no está cien por ciento (100%) libre de obstáculos, puesto que tiene cinco (5) columnas. De otra parte, en caso que se requiera oscurecer el espacio, es de tener en cuenta que existen tres (3) claraboyas. Este espacio cuenta con una puerta de ingreso, la cual a su vez es salida de emergencia. En la parte externa del salón, a un costado de la puerta de ingreso, se encuentra (1) una batería de baños tanto para damas como para caballeros, existiendo dos (2) baños en cada sección. La entrada del público se realiza por la misma puerta de ingreso a la Galería: carrera 7 No. 22 - 47, El acceso al Salón de Espejos es mediante escaleras, no se cuenta con ascensor ni rampa.			
CALLEJÓN DE EXPOSICIONES (PISO 1)	Pasillo que atraviesa el Teatro por su costado sur, desde la carrera séptima hasta la puerta de entrada a las oficinas de producción. Este corredor y sus paredes están dispuestos para la exhibición de muestras de arte gráfico y/o artes plásticas y visuales. Cuenta con un aforo máximo para cincuenta (50) personas. El callejón es un espacio con características diferentes, que para efectos de esta descripción se determinará en tres (3) zonas, así: La primera zona inicia por el costado oriental del Teatro, en la entrada por la carrera séptima, y va hasta el inicio de la zona centro que es descubierta; en ella se puede disponer de dos muros en drifwall, el del costado norte, cuyo ancho es de 3.80 m el primero y 11.30 m el siguiente, ambos cuentan con una altura de 2.10 m. El segundo muro de esta zona, es en ladrillo y cemento, se encuentra en el costado sur, este muro tiene cuatro (4) secciones, cada uno con una medida de ancho distinta: la primera de la entrada tiene 2.90 m, la siguiente 2.42 m, la tercera 2.26 m y la última 3.15 m, todas con una altura de 2.43 m. El piso de esta zona es en granito y tiene un ancho entre muros de 2.56 m. La segunda zona, es en el centro del callejón, esta zona no tiene techo, el piso en tableta y granito está en desnivel y tiene un ancho entre muros de 2.64 m. Se dispone del muro sur que es en ladrillo y cemento, en él hay un pasamanos, por tal razón la dimensión disponible del muro de oriente a occidente, está entre 1.50 m y 3.10 m de alto x 13.60 m de ancho. La tercera zona ubicada en el fondo del callejón, dispone de dos (2) muros en drifwall, con un ancho de 3.15 m uno y el otro de 11.50 m, ambos con una altura de 2.60 m. El piso es en tableta y tiene un ancho entre muros de aproximadamente 2.56 m. Esta zona como la primera son cubiertas.			

(FIS 1)

Por razones de seguridad, el uso habitual de este espacio es ÚNICAMENTE los días hábiles de lunes a viernes (no festivos), entre las 10:00 a.m. y las 5:00 p.m., excepto en horarios de funciones especiales programadas por el Teatro, cuando no se da apertura al público para este espacio.

Recomendaciones:

- No se permite poner pegamento o cinta (de ningún tipo) para instalar alfombras, tapetes o piezas publicitarias.
- En caso que el montaje requiera que se hagan perforaciones con clavos o tornillos en los muros, el final de la exhibición éstas intervenciones deben ser resanados y pintados por parte del solicitante, en quien recae la responsabilidad de devolver los muros y el espacio en general, en iguales o mejores condiciones a las que le fueron entregados, libres de pegamentos, autoadhesivos, plotter y demás. En este sentido, TODA INTERVENCIÓN QUE SE VAYA A REALIZAR EN EL ESPACIO DEBE TENER LA AUTORIZACIÓN DEL(A) GERENTE DE ESCENARIOS.
- No se permite clavar o pegar elemento alguno en las puertas.
- No se permite el ingreso de bicicletas ni monopatines por este espacio, dicho ingreso se debe efectuar por la zona de desembarco.
- En caso de ser autorizado el ingreso o salida de carga, se debe proveer protección al piso y paredes, con el fin de que estos no sufran daños en su superficie.

NOTA:

Estos espacios se pueden visualizar en alguno de los siguientes enlaces:
<https://www.idartes.gov.co/es/teatro-jorge-eliecer-gaitan>
<https://www.idartes.gov.co/es/teatro-jorge-eliecer-gaitan/sobre-el-teatro/espacios>

ELEMENTOS Y SOPORTES PARA PUBLICIDAD

PUBLICIDAD EXTERIOR

UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
FACHADA PRINCIPAL	2	Porta Pendones	Estructura metálica con medidas de 1.50 m de ancho por 6 m de alto, la cual se utiliza para exhibir pendones promocionales del teatro y su programación. La exposición de un pendón está sujeto a disponibilidad del espacio. Recomendación: Al momento de elaborar un pendón se debe adicionar diez (10) cm en cada extremo para incrustar los ojaletes, mismos que se ubicarán cada veinte (20) cm entre sí, contando las esquinas. La impresión del pendón debe ser en banner para exterior. La medida de impresión debe ser de 6 m de alto x 1.5 m de ancho y la medida del banner de 6.20 m x 1.70 m.
BAHÍA	6	Cartelera (Mogadores)	Carteleras para publicidad tamaño pliego (70 cm por 100 cm), formato vertical.
FACHADA PRINCIPAL	1	Marquesina	Espacio en el que se ubican caracteres con el nombre del evento, que se encuentra en la parte superior de la Bahía. El texto se organiza en uno o dos renglones según la disponibilidad de caracteres.

NOTA:

* Los avisos en la marquesina corresponden a los eventos que ocurren en sala para la fecha más próxima, generalmente se exponen a partir del primer día de montaje del evento.

* El anuncio está sujeto a revisión previa, para poder determinar la cantidad de letras disponibles.

RUTAS DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL

GENERALIDADES	<p>VIAS CERCANAS: La calle veintitrés (23) es la vía más próxima que queda al norte del Teatro; es tanto peatonal como vehicular; el sentido de circulación vehicular es de occidente a oriente. La calle veintidos (22) es la vía más próxima que queda al sur del Teatro; es tanto peatonal como vehicular; el sentido de circulación vehicular es de oriente a occidente. La carrera séptima (7a) es la vía más próxima que queda al oriente del Teatro y es exclusivame peatonal. La carrera novena (9a) es la vía más próxima que queda al occidente del Teatro; es tanto peatonal como vehicular; el sentido de circulación vehicular es de sur a norte.</p> <p>ESTACIONES DE TRANSMILENIO CERCANAS: - Museo Nacional: Carrera 7 con Calle 27 - San Diego: Carrera 10 con Calle 24 - Las Nieves Carrera 10 con Calle 18 - Museo del Oro: Avenida Jiménez con Carrera 6 - Las Aguas: Carrera 3 con Calle 18 - Universidades: Carrera 3 con Calle 21</p>
----------------------	--

PARQUEADERO PÚBLICO CON ACCESO DIRECTO AL TEATRO:
 En el costado oriental de la carrera novena (9a), por la parte occidental del Teatro, precisamente en la carrera 9 No. 22 - 38, se encuentra ubicado un (1) parqueadero público, dentro del cual hay ingreso directo al Teatro: existe una (1) puerta para el personal de producción y otra para el público.
 De aclarar, que el parqueadero no es propiedad del Teatro sino de un particular y opera como un parqueadero público, es decir, tiene tarifa establecida para el uso del mismo; el horario de funcionamiento del parqueadero es 5:00 a.m. a 11:00 p.m. De ninguna manera el Teatro tiene la potestad de reservar espacios para las producciones. El paso por el parqueadero necesariamente es parte de la ruta de entrada y salida de los insumos de producción para los eventos, por lo que se recomienda ajustar sus horarios de carga y descarga a las dinámicas del parqueadero.

DESDE EL NORTE Si se desplaza en vehículo puede tomar la carrera quinta (5a), girar hacia el occidente por la calle veintidós (22) y tomar la carrera novena (9a) hacia el norte para ingresar al parqueadero.

DESDE EL SUR Si se desplaza en vehículo puede tomar la carrera novena (9a) antes de la calle 21 e ingresar al parqueadero.

DESDE EL ORIENTE Por este costado se encuentra la puerta principal de acceso al Teatro. Es vía exclusivamente peatonal ubicada de cara a la carrera 7ma.

DESDE EL OCCIDENTE Por este costado se encuentra el acceso al parqueadero público que permite el ingreso directo al Teatro.

DOCUMENTOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS Mayor información se puede encontrar en el siguiente enlace:
<https://drive.google.com/drive/folders/10sXw6ieibVRUttYjBwBxqsgmLMw0o3Wq?usp=sharing>

REQUERIMIENTOS EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

DESCRIPCIÓN GENERAL Con el fin de desarrollar las actividades de manera segura durante las diferentes etapas de producción del evento (previa, durante y después), el área de seguridad y salud en el trabajo del Idartes pone a disposición el "protocolo de requerimientos de seguridad y salud en el trabajo para arrendamientos, prestamos, coproducciones y eventos propios" con código GTH-PROT-04, cuyos lineamientos son de obligatorio cumplimiento.

	NOMBRE DEL PROCESO	Código: GTH-PROT-04
		Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1
		Página 2 de 5

1. Objetivo
 Establecer los estándares de Seguridad y salud en el trabajo aplicables a los espacios designados por la Entidad, con el fin de disminuir los factores de riesgo que puedan propiciar la ocurrencia de accidentes, incidentes y enfermedades laborales, estableciendo un control permanente a los involucrados, sobre los requisitos de Seguridad y Salud en el Trabajo aplicables de acuerdo a la labor a ejecutar para IDARTES, y por las empresas visitantes y sus colaboradores, los cuales deben cumplir con los procedimientos y normas descritos en este protocolo.

2. Alcance
 Contratistas, empresas arrendatarias, préstamos y coproducciones que en virtud de su vínculo civil o comercial con IDARTES, ejecute su actividad económica dentro de las instalaciones y área de influencia del Instituto. De acuerdo con esto, deben cumplir las siguientes instrucciones que tienen como fin prevenir accidentes de las personas que lleven a cabo actividades por la ejecución de contratos.

3. Responsables
Subdirección de las Artes - Producción
 Velar por la oportuna divulgación de este protocolo en reuniones y/o vistas técnicas de pre producción.
Gestión de recursos
 Velar por la oportuna divulgación de este protocolo al momento de ofertar los espacios de Idartes.

Equipo SST (Seguridad y salud en el trabajo)
 Verificar el cumplimiento de los requisitos de este protocolo antes, durante y después del desarrollo de las actividades dentro de los espacios.

4. Definiciones

- ATS: Análisis de trabajo seguro.
- Acto inseguro: Acciones o comportamientos del trabajador que provocan riesgos contra su seguridad y la del resto de los colaboradores.
- Condición insegura: Es el estado de algo que no brinda seguridad o que se supone un peligro para las personas
- Amés: Un amés de seguridad es un equipo unipersonal de trabajo formado por varias correas y cintas, habitualmente fabricadas de Nylon o poliéster, que se utiliza para las actividades en altura.
- Estinga: Elemento que conecta al usuario con el anclaje de seguridad que impide caídas de más de 2Mt de altura y restringe el movimiento del trabajador manteniéndolo posicionado o deteniendo su caída.
- Línea de vida: Son sistemas de anclaje flexible que utilizan elementos resistentes que cumplen normativa.
- Elementos de protección contra caída: Sistema de protección contra caídas que permite al usuario acceder o salir al usuario del lugar de trabajo de manera que se previene o detiene una caída libre mediante el uso de una línea de trabajo y una línea de seguridad conectadas por separado a puntos de anclaje fiables.

Código: GMC-F-13
 Vigencia: 04/05/2021

	NOMBRE DEL PROCESO	Código: GTH-PROT-04
		Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1
		Página 3 de 5

6.1. Requerimientos generales

- Planilla de pago de seguridad social vigente (ARL, EPS, AFP).
- Copia de cédula de ciudadanía.
- Copia de certificado médico ocupacional (Si aplica).
- Todo el personal deberá ingresar con los Elementos de Protección Personal necesarios para desarrollar las actividades de manera segura.
- Si la actividad requiere más de 10 trabajadores, se debe contar con personal de Seguridad y Salud en el Trabajo propio (Tecnólogo y/o profesional).
- Los actos y condiciones inseguras deben ser reportados de manera inmediata al personal de Seguridad y Salud en el trabajo de la Entidad.
- En toda actividad se debe señalizar y delimitar el área de trabajo de manera correcta.
- Se recomienda contar con mínimo 2 personas para la ejecución de actividades.
- Todo el personal que ingrese a los espacios de la Entidad debe estar debidamente identificado (Camet)
- Contar con el equipo de operadores logístico certificado según la actividad a desarrollar
- Certificado de estándares mínimos según resolución 0312 del 2019 emitida por ARL (Si aplica)
- Para trabajos de alto riesgo se debe contar con la aprobación por parte de seguridad y salud en el trabajo y contar con matriz de EPPS.

6.2. Requerimientos para trabajo seguro en alturas

- Certificado de formación en trabajo seguro en alturas nivel trabajador autorizado vigente según la resolución 4272 del 2021.
- Copia de certificado examen médico ocupacional con énfasis en altura vigente
- Certificados vigentes de inspección anual de equipos de protección personal contra caídas. (Arnés, eslingas, líneas de vida etc.)
- Contar con elementos de protección personal acordes a la actividad (Casco con barbuquejo, gafas de seguridad, ropa de trabajo, guantes de seguridad y botas de seguridad).
- Contar con el programa de protección contra caídas (Si aplica)
- Todos los sistemas de acceso para trabajo en alturas (Escaleras, andamios, elevadores) deben contar con certificación anual vigente.
- Diligenciamiento y firma de permisos de trabajo seguro en alturas.
- Previo al inicio de las actividades se realiza un análisis de trabajo seguro (ATS) o inspección de labores y permisos de trabajo, se analiza y prioriza los riesgos, se informan los peligros y las medidas de prevención y atención de emergencia.
- Para todos los trabajos en altura se debe contar con coordinador de trabajo seguro en alturas según resolución 4272 del 2021.

Código: GMC-F-13
 Vigencia: 04/05/2021

	NOMBRE DEL PROCESO	Código: GTH-PROT-04
	PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1
		Página 4 de 5

6.3. Requerimiento para trabajos de riesgo eléctrico.

- Dar cumplimiento a la normatividad para trabajos eléctricos (5018 de 2019 – Reglamento técnico de instalaciones eléctricas RETIE).
- Copia de certificado para manejo de energías peligrosas (Conte, conatel y/o matrícula profesional).
- Contar con todos los elementos de protección personal dieléctricos.
- Contar con herramienta y equipos dieléctricos.
- Todos los sistemas de acceso (Escalas, andamios, elevadores) deben contar con certificación anual vigente y deben ser dieléctricos.
- Diligenciamiento y firma de permiso para trabajo eléctrico y análisis de trabajo seguro.
- Es de obligatorio cumplimiento ejecutar las 5 reglas de oro en las actividades de riesgo eléctrico (Conte visible, bloqueo y etiquetado, verificar ausencia de tensión, puesta a tierra, señalización de zona de trabajo).
- Dar cumplimiento a la Guía de trabajo eléctrico seguro de la Entidad.

6.4. Requerimientos para trabajo con sustancias químicas

- Todo producto químico que ingrese a los espacios de la Entidad debe estar debidamente rotulado bajo el sistema globalmente Armonizado (Decreto 1496 – 2018)
- Se prohíbe el trasvase de productos químicos en envases que cuenten con etiquetado de alimentos o formas que representan o indiquen alimentos.
- Se deben presentar las hojas de seguridad de todos los productos químicos con una vigencia no mayor a 5 años.
- Se deben usar todos los elementos de protección personal acordes a la hoja de seguridad el producto químico. (Guantes, gafas de seguridad, protección respiratoria).
- Contar con matriz de compatibilidad (Si aplica)

6.5. Requerimientos para trabajos en caliente

- Se debe usar todos los elementos de protección personal acordes para la actividad (careta para soldar, casco de seguridad, Ropa de protección, chaqueta/pantalón, guantes hasta el codo, peto, guantes de camaza, botas de seguridad)
- La herramienta de uso eléctrico (Fulidor, esmeril, soldadura) debe contar con las medidas de seguridad necesarias para la ejecución de la actividad.
- Se deben realizar inspecciones pre operacionales a todas las herramientas eléctricas que ingresen a los espacios de la Entidad.
- Verificar que el área donde se ejecute la actividad este alejada de material combustible.

Código: GMC-F-13
Vigencia: 04/05/2021
Versión: 01

	NOMBRE DEL PROCESO	Código: GTH-PROT-04
	PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1
		Página 5 de 5

NOTA: La documentación solicitada dentro de este protocolo debe ser enviada 5 días hábiles antes del inicio de actividades al área de seguridad y salud en el trabajo SEC – SAF.

ANEXOS:

- Guía de trabajo eléctrico seguro

Código: GMC-F-13
Vigencia: 04/05/2021
Versión: 01

Este documento se puede consultar en el siguiente enlace:

https://comunicarte.idartes.gov.co/sites/default/files/Doc_SIG/Protocolo%20de%20requerimientos%20de%20Seguridad%20y%20Salud%20en%20el%20%20trabajo%20FL%20%282%29%20%281%29.pdf



Radicado: **20241200260413**

Fecha **22-04-2024 17:02**

Documento 20241200260413 firmado electrónicamente por:

SILVIA OSPINA HENAO, , Subdirección de Equipamientos Culturales, Fecha de Firma:
23-04-2024 09:45:38

DANIEL SÁNCHEZ ROJAS, Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información,
Oficina Asesora de Planeación, Fecha de Firma: 23-04-2024 13:00:00

RUBIELA PILAR LUENGAS CONTRERAS, Profesional Especializado, Subdirección de
Equipamientos Culturales, Fecha de Firma: 22-04-2024 18:02:43

Revisó: SANDRA ESPERANZA AVILA PÉREZ - PROFESIONAL ESPECIALIZADO - Oficina Asesora de Planeación



a8ebf5583df026302f5b1184663fd5e2b1edef5105927c7ce3ba41c5feaf1a32

