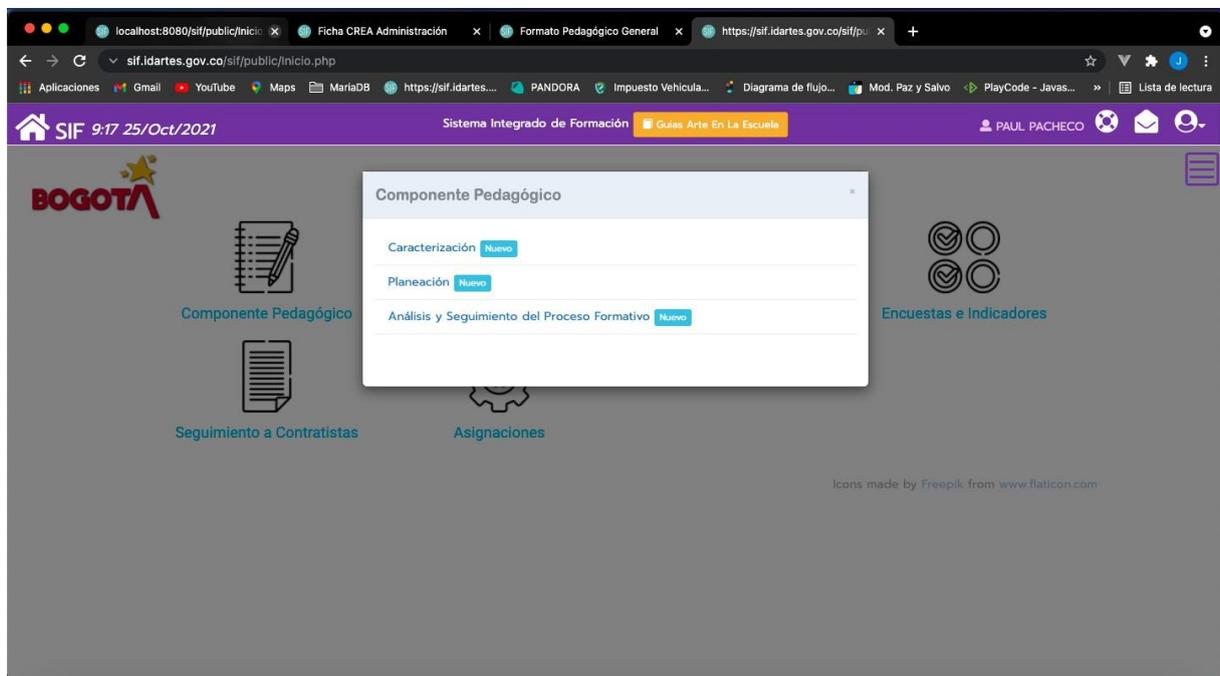


	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General	Versión: 1
		Página: 1 de 15

HISTORICO DE CAMBIOS		
Versión	Fecha de Emisión	Cambios realizados
01	25/07/2023	Se genera documento que permite al usuario funcional del aplicativo SIF diligenciar el formulario pedagógico general, de acuerdo con el formato GFOR-F-44, el cual se modifica atendiendo el consecutivo de los instrumentos de gestión asociados al proceso.

Ilustraciones de formularios Formatos Pedagógicos

1. Menú Componente Pedagógico



2. Vista menú Caracterización

Formato Pedagógico General - Caracterización

[+ Nuevo Proceso](#)

A continuación se detallan los procesos de caracterización que actualmente se encuentran para edición:

Tipo

Estado

[Consultar](#)

Show: Search:

ID	Grupo	Línea de Atención	Colegio o Crea	Estado	Opciones	Documento
19294	AE-6209	Arte en la escuela	COLEGIO TECNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (IED)	en proceso de Revisión Caracterización Finalizado		
19295	IC-1622	Impulso Colectivo	CREA SUBA CENTRO	Revisado Caracterización Finalizado		
19296	AE-6209	Arte en la escuela	COLEGIO TECNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (IED)	Revisado Caracterización Finalizado		

3. Formulario Caracterización Arte en la Escuela

Formato Pedagógico General - Caracterización

Información general del grupo

Línea de Atención * Grupo *

Fecha de Inicio del proceso * Área Artística Lugar de Atención Artistas Formadores

CREA al que pertenece el grupo Nombre de la IED Rango de Edades Nivel / Fase

Modalidad de Atención Estrategias de Interacción Duración del Proceso (En semanas) Horario de Atención:

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General	Versión: 1
		Página: 3 de 15

I. CARACTERIZACIÓN (Se desarrolla en 4 sesiones presenciales o sincrónicas)

ORIENTACIÓN GENERAL: Se parte de la posibilidad de diseñar y desarrollar diversas perspectivas de interacción con los participantes del proceso de formación, a partir de la activación de dinámicas de atenta escucha y percepción ampliada de condiciones, gustos, intereses, proyecciones, que permitan situar y contextualizar oportunidades de aprendizaje experiencial desde la exploración de diferentes lenguajes y prácticas artísticas.

PRE-CARACTERIZACIÓN / INSUMOS PARA LA CARACTERIZACIÓN

Tipo de Población: <input type="text" value="Seleccione una opción"/>	Entidades Aliadas: <input type="text" value="Seleccione una opción"/>	Articulación Pedagógica: <input type="text" value="CON QUÉ PROYECTO DE AULA, CICLO Y/O PROYECTO TRANSVERSAL SE DA LA ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA"/>
---	---	---

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO Y DE LOS PARTICIPANTES EN FORMACIÓN

Tiene como objetivo dar cuenta de manera descriptiva de los intereses de los niños, niñas y adolescentes, relacionados con EL SER, EL CONOCER Y EL HACER: ¿Qué les gusta hacer?, ¿Qué les alegra?, ¿A qué le tienen miedo?, ¿Qué los sorprende?, ¿Qué comen?, ¿A qué juegan?, ¿Qué pueden hacer?, ¿Cómo pasan su tiempo?, ¿Con quién comparten?, ¿Cuáles son sus intereses?, ¿Cómo viven la experiencia?, ¿Cómo reaccionan a las provocaciones?, ¿Cómo se relacionan con los demás?

Experiencia previa de formación artística: <input type="text" value="Seleccione una opción"/>	Habilidades Generales e Intereses del Grupo: <input type="text" value="HABILIDADES GENERALES E INTERESES QUE SE IDENTIFIQUEN EN EL GRUPO (MÁXIMO 200 CARACTERES)"/>
---	---

Borrador
Finalizado
Guardar

4. Formulario Caracterización Impulso Colectivo

Formato Pedagógico General - Caracterización

1 Información general del grupo

Línea de Atención * <input type="text" value="IMPULSO COLECTIVO"/>	Grupo * <input type="text" value="IC-1622"/>		
Fecha de Inicio del proceso * <input type="text" value="dd/mm/aaaa"/>	Área Artística <input type="text" value="ARTES PLÁSTICAS"/>	Lugar de Atención <input type="text" value="CREA SUBA CENTRO"/>	Artistas Formadores <input type="text" value="JOHN KEMMER ACOSTA MALDONADO"/>
CREA al que pertenece el grupo <input type="text" value="CREA SUBA CENTRO"/>	Nombre del Colectivo <input type="text" value="NOMBRE COLECTIVO / ENTIDAD EN ALIANZA"/>	Rango de Edades <input type="text" value="Seleccione las opciones que correspondan"/>	Nivel / Fase <input type="text" value="Súbete a la escena"/>
Modalidad de Atención <input type="text" value="- ASINCRÓNICA"/>	Estrategias de Interacción <input type="text" value="Seleccione una opción"/>	Duración del Proceso (En semanas) <input type="text" value="CANTIDAD SEMANAS"/>	Horario de Atención: <input type="text" value="MIÉRCOLES DE 15:00:00 A 17:00:00"/> <input type="text" value="VIERNES DE 15:00:00 A 17:00:00"/>

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General	Versión: 1
		Página: 4 de 15

I. CARACTERIZACIÓN (Se desarrolla en 4 sesiones presenciales o sincrónicas)

Lectura del grupo según sea parte de Manos a la Obra o Súbete a la Escena - Dar cuenta de antecedentes del grupo, o colectivo y sus conocimientos previos, intereses de exploración y creación artística.

PRE-CARACTERIZACIÓN / INSUMOS PARA LA CARACTERIZACIÓN

Cercanía del CREA	Cómo llegan al CREA
Muy cerca <input type="text"/> %	Bicicleta <input type="text"/> %
Cerca <input type="text"/> %	Transporte público <input type="text"/> %
Media <input type="text"/> %	Transporte privado <input type="text"/> %
Lejos <input type="text"/> %	Caminando <input type="text"/> %
Muy lejos <input type="text"/> %	

Acceso a Internet:

¿Con qué dispositivos cuenta?:

¿Comparte el dispositivo?:

Estado de Avance del Grupo:

Cambios del grupo y de los integrantes:

Comentarios Adicionales:

COMENTARIOS ADICIONALES

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO Y DE LOS PARTICIPANTES EN FORMACIÓN

Lectura del grupo según sea parte de Manos a la Obra o Súbete a la Escena - Dar cuenta de antecedentes del grupo, o colectivo y sus conocimientos previos, intereses de exploración y creación artística.

Experiencia previa de formación artística:

Apropiación Disciplinar:

INTERESES Y NECESIDADES DEL GRUPO

GENERALES	AUDIOVISUALES	TEATRO
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DANZA	MÚSICA	ARTES PLÁSTICAS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CREACIÓN LITERARIA	ARTES ELECTRÓNICAS	NECESIDADES O ASPECTOS A FORTALECER
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
¿El grupo cuenta con un nombre?	Identidad Gráfica	Otros Rasgos de Identidad
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Relación de los participantes con sus entornos, su territorio, sus contextos:

Observaciones Adicionales:

NÚCLEO FAMILIAR?) ¿QUÉ LES GUSTA HACER? TEMAS SOBRE LOS QUE LES GUSTA HABLAR/ TIPO DE JUEGO CON LOS QUE SUELEN DIVERTIRSE. SENSIBILIDADES: ¿QUÉ LES DA MIEDO?, ¿QUÉ LES HACE SENTIR ALEGRÍA? ¿EN QUÉ MOMENTOS SE SIENTEN TRISTES? ¿SUELEN SENTIRSE ANSIOSOS? ¿CUÁLES SON SUS REFERENTES VISUALES, SONOROS, LITERARIOS? ¿QUÉ HACEN EN EL TIEMPO LIBRE?

5. Formulario Caracterización Converge

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General	Versión: 1
		Página: 5 de 15

Formato Pedagógico General - Caracterización

i Información general del grupo

Línea de Atención *	Grupo *		
CONVERGE	CV-386		
Fecha de Inicio del proceso *	Área Artística	Lugar de Atención	Artistas Formadores
dd/mm/aaaa	DANZA	CREA	MEYER AYALA FONSECA JOHN KEMMER ACOSTA MALDONADO
CREA al que pertenece el grupo	Nombre del Colectivo	Rango de Edades	Grupo Poblacional
CREA 12 DE OCTUBRE	NOMBRE COLECTIVO / ENTIDAD EN ALIANZA	Seleccione las opciones que correspondan	Seleccione las opciones que correspondan
Modalidad de Atención	Estrategias de Interacción	Duración del Proceso (En semanas)	Horario de Atención:
MIXTO - MIXTO (PRESENCIAL-REMOTO ASINCRÓNICO)	Seleccione una opción	CANTIDAD SEMANAS	LUNES DE 08:45:00 A 09:00:00

i I. CARACTERIZACIÓN (Se desarrolla en 4 sesiones presenciales o sincrónicas)

ORIENTACIÓN GENERAL: Se parte de la posibilidad de diseñar y desarrollar diversas perspectivas de interacción con los participantes del proceso de formación, a partir de la activación de dinámicas de atenta escucha y percepción ampliada de condiciones, gustos, intereses, proyecciones, que permitan situar y contextualizar oportunidades de aprendizaje experiencial desde la exploración de diferentes lenguajes y prácticas artísticas.

PRE-CARACTERIZACIÓN / INSUMOS PARA LA CARACTERIZACIÓN

Descripción sociodemográfica de la población y contexto de las poblaciones:	Movilidad (Cambios del grupo y de los integrantes):
DESCRIPCIÓN SOCIODEMOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN Y CONTEXTO DE LAS POBLACIONES	MOVILIDAD (CAMBIOS DEL GRUPO Y DE LOS INTEGRANTES)

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO Y DE LOS PARTICIPANTES EN FORMACIÓN

Caracterización de intereses de los participantes, situación, condición y proyección del espacio de interacción y creación artística. Experiencia y conocimientos del grupo en relación con las áreas artísticas (Danza, teatro, artes plásticas, artes electrónicas, audiovisuales, música, creación literaria, otras). Intereses, oportunidades y necesidades recurrentes del artista formador. Oportunidades y necesidades del grupo.

EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS DEL GRUPO EN RELACIÓN CON LAS ÁREAS ARTÍSTICAS (DANZA, TEATRO, ARTES PLÁSTICAS, ARTES ELECTRÓNICAS, AUDIOVISUALES, MÚSICA, CREACIÓN LITERARIA, OTRAS). INTERESES, OPORTUNIDADES Y NECESIDADES RECURRENTE DEL ARTISTA FORMADOR. OPORTUNIDADES Y NECESIDADES DEL GRUPO. (MÁXIMO 200 CARACTERES)

Borrador Finalizado

Guardar

6. Vista menú Planeación

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</p>	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	<p>Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General</p>	Versión: 1
		Página: 6 de 15

Formato Pedagógico General - Planeación

A continuación se detallan los procesos de planeación que actualmente se encuentran para edición:

Tipo

Estado

[Consultar](#)

Show entries

Search:

ID	Grupo	Línea de Atención	Colegio o Crea	Estado	Opciones	Documento
1622	IC-1622	Impulso Colectivo	CREA SUBA CENTRO	Revisado Planeación Finalizado		
6209	AE-6209	Arte en la escuela	COLEGIO TECNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (IED)	Revisado Planeación Finalizado		
6209	AE-6209	Arte en la escuela	COLEGIO TECNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (IED)	Revisado Planeación Finalizado		
6209	AE-6209	Arte en la escuela	COLEGIO TECNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (IED)	Revisado Planeación Finalizado		

7. Formulario Planeación Arte en la Escuela

Formato Pedagógico General - Planeación

Planeación del proceso formativo

Fecha de inicio de planeación:

ORIENTACIÓN GENERAL:

A partir del reconocimiento de intereses, gustos, proyecciones, oportunidades de aprendizaje, se definen en conjunto con los participantes, las rutas, formas, medios para el logro de las experiencias de aprendizaje y creación artística con el grupo.

OBJETIVOS GENERAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN:

Ejemplo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Ejemplo

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General	Versión: 1
		Página: 7 de 15

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

Ejemplo

TEMAS PROPUESTOS:

Ejemplo

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA - PROPÓSITO

Ejemplo holi

METODOLOGÍAS Y MEDIACIONES DIDÁCTICAS

Obra Focal

REFERENTES

Ejemplo

INSUMOS:

Ejemplo

PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO

Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación.
 Momentos de la formación: a. Sensibilización y exploración / b. Descubrimiento/ c. Indagación y experimentación/ d. Exploración y apropiación vocacional
 Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso.

+ Registrar Semana

Semana	Momento	Fecha Fin	Descripción
Semana 1	SENSIBILIZACIÓN Y EXPL <input type="text"/>	01/10/2021	Ejemplo
Semana 2	INDAGACIÓN / DESCUBR <input type="text"/>	09/10/2021	Ejemplo

8. Formulario Planeación Impulso Colectivo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOR-DSIG-01

Fecha: 25/07/2023

Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General

Versión: 1

Página: 8 de 15

Formato Pedagógico General - Planeación

1 Estructura del proyecto artístico

Fecha de inicio de planeación:

08/10/2021

Descripción general del proyecto:

Ejemplo

Justificación:

Ejemplo

Objetivo general:

Ejemplo

Objetivos específicos:

Ejemplo

Metodología del proyecto artístico:

Ejemplo

Referentes conceptuales/teóricos/visuales/audiovisuales:

Ejemplo

Resultados esperados:

Ejemplo

Materiales / recursos:

Ejemplo

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF	Versión: 1
	Formularios Pedagógicos General	Página: 9 de 15

PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO

Indique una meta para cada semana y relacione en las actividades, las estrategias que utilizará para alcanzarlo tenga en cuenta los momentos de la formación
 Momentos de la formación: a. Sensibilización y exploración / b. Descubrimiento/ c. Indagación y experimentación/ d. Exploración y apropiación vocacional ...
 (investigación, busca de soluciones, argumentación, socialización)

Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso.

+ Registrar Semana

Semana	Momento	Fecha Fin	Descripción
Semana 1	Pregunta, problema o in...	09/10/2021	Ejemplo
Semana 2	Pregunta, problema o in...	16/10/2021	Ejemplo
Semana 3	Definición de contenidos	30/10/2021	Ejemplo

9. Formulario Planeación Converge

Formato Pedagógico General - Planeación

PLANEACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO

Fecha de inicio de planeación:

ORIENTACIÓN GENERAL

A partir del reconocimiento de intereses, gustos, proyecciones, oportunidades de aprendizaje, se definen en conjunto con los participantes, las rutas, formas, medios para el logro de las experiencias de aprendizaje y creación artística con el grupo.

DISEÑO DE PROYECTO / BOSQUEJO CV

Metodología colaborativa participativa

Describe brevemente las problemáticas sobre las que se quiere trabajar durante la ejecución del proyecto

Describe brevemente las problemáticas sobre las que se quiere trabajar durante la ejecución del proyecto

¿Cuáles serían las principales temáticas y contenidos a abordar durante el proceso?

¿Cuáles serían las principales temáticas y contenidos a abordar durante el proceso?

¿Cómo el desarrollo de este proyecto mejoraría las condiciones de los participantes o de la comunidad?

¿Cómo el desarrollo de este proyecto mejoraría las condiciones de los participantes o de la comunidad?

¿Cuáles son los objetivos generales y específicos del proyecto?

¿Cuáles son los objetivos generales y específicos del proyecto?



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOR-DSIG-01

Fecha: 25/07/2023

Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General

Versión: 1

Página: 10 de 15

¿Cuáles fueron las formas de registro del proceso acordadas junto al grupo?

¿Cuáles fueron las formas de registro del proceso acordadas junto al grupo?

METODOLOGÍAS Y MEDIACIONES DIDÁCTICAS

Seleccione una opción

Texto Complementario

REFERENTES

Indicar en este campo los referentes pedagógicos, disciplinares, artísticos y otros que están ligados con las preguntas orientadoras, temas u objetivos.

INSUMOS:

Materias / Materiales / Instrumentos / Herramientas

PLANEADOR DE PROCESO FORMATIVO

Para el diligenciamiento de la planeación del proceso de formación de la línea Converge, tenga en cuenta que este es una breve descripción de lo que el grupo se propone para cada uno de los momentos de la ruta. Tenga en cuenta que este se desarrolla de manera colaborativa y articulada con las poblaciones.

Momento - Exploración y desarrollo del proyecto

¿Cuántas semanas durará este momento?

¿Cuáles son los principales temas en torno a la reflexión personal o social que pretenden abordar?

¿Cuáles son los principales temas en torno a la reflexión personal o social que pretenden abordar?

¿Cuáles son las técnicas o acciones disciplinares propuestas para este proceso?

¿Cuáles son las técnicas o acciones disciplinares propuestas para este proceso?

¿Cuáles son las expectativas de este momento del proceso formativo?

¿Cuáles son las expectativas de este momento del proceso formativo?

¿De qué manera se sistematizarán los avances del proceso?

¿De qué manera se sistematizarán los avances del proceso?

Momento - Producción

¿Cuántas semanas durará este momento?

¿De qué manera se realizarán los montajes, puestas en escena, exposiciones o acciones de visibilización propuestas?

¿De qué manera se realizarán los montajes, puestas en escena, exposiciones o acciones de visibilización propuestas?

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</p>	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	<p>Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General</p>	Versión: 1
		Página: 11 de 15

¿En qué lugares o escenarios cree que podrían visibilizar el proceso?

¿En qué lugares o escenarios cree que podrían visibilizar el proceso?

SEGUIMIENTO MENSUAL DEL PROCESO FORMATIVO

Para el diligenciamiento de la planeación del proceso de formación de la línea Converte, tenga en cuenta que este es una breve descripción de lo que el grupo se propone para cada uno de los momentos de la ruta. Tenga en cuenta que este se desarrolla de manera colaborativa y articulada con las poblaciones.

Fecha:

dd/mm/aaaa

Momento del proceso en el que se encuentra

Seleccione una opción

En una escala de 1 a 5, en donde 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto, por favor responda las siguientes preguntas

¿Qué tanto se han fortalecido los vínculos y las relaciones entre los participantes a partir del proceso de formación?

Seleccione una opción

¿Qué tanto se han generado reflexiones en torno a las condiciones de vida propias de los participantes o en torno a sus comunidades?

Seleccione una opción

¿Qué tanto se han fortalecido técnica y disciplinariamente los participantes a partir del proceso formativo?

Seleccione una opción

¿Qué tanto se han desarrollado acciones, prácticas o proyectos colaborativos?

Seleccione una opción

Borrador Finalizado

Guardar

10. Vista menú Análisis y seguimiento de formación

A continuación se detallan los procesos que actualmente se encuentran activos:

Grupo	Línea de Atención	Colegio o Crea	Estado	Opciones
AE-6209	Arte en la escuela	COLEGIO TECNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (IED)	Revisada Planeación	Análisis y Seguimiento

A continuación se detallan los procesos de planeación que actualmente se encuentran para edición:

Tipo:

Estado:

Show: 10 entries

Search:

Grupo	Línea de Atención	Colegio o Crea	Estado	Opciones	Documento	Documento Final
No data available in table						

11. Formulario Análisis y seguimiento formativo Arte en la escuela.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOR-DSIG-01

Fecha: 25/07/2023

Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General

Versión: 1

Página: 12 de 15

Formato Pedagógico General - Análisis y seguimiento del proceso formativo

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO EN RELACIÓN A LA PLANEACIÓN

acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de cualquier índole, propiciados por el proceso de formación.

1 Análisis frente a los avances del proceso

¿En qué medida la planeación que desarrollé para este grupo se realizó?

Seleccione una opción

Ingrese el porcentaje

¿En caso de escribir que se modificó o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?

(falta de materiales, falta de continuidad del proceso, imprecisiones en la planeación, interés disimiles con el grupo, entre otros). Explicar los motivos para el cambio de planeación o particularidades relevante del grupo durante el proceso

1 Análisis frente a los logros del proceso

¿La planeación y el desarrollo de las acciones me permitieron alcanzar los propósitos de la formación?

La planeación y el desarrollo de las actividades me permitieron:

A) cumplir el objetivo

Seleccione una opción

B) responder a la pregunta orientadora

Seleccione una opción

1 ¿Cuáles son los logros obtenidos durante el proceso?

1 Objetivos de AE

Competencias desarrolladas

Seleccione una opción

Maneras

Seleccione una opción

¿Qué cambios en las formas de ser pensar y hacer se dieron en los participantes a partir del proceso de formación?

¿Cuáles son las posibilidades, intereses y temáticas para continuar en el desarrollo en próximos procesos?

Conclusión reflexiva:

Escriba la conclusión reflexiva

Borrador Finalizado

Guardar

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</p>	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	<p>Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General</p>	Versión: 1
		Página: 13 de 15

12. Formulario Análisis y seguimiento formativo Impulso Colectivo.

Formato Pedagógico General - Análisis y seguimiento del proceso formativo

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO EN RELACIÓN A LA PLANEACIÓN

acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de cualquier índole, propiciados por el proceso de formación.

1 Análisis frente a los avances del proceso

¿En qué medida la planeación que desarrollé para este grupo se realizó?

Seleccione una opción

Ingrese el porcentaje

¿En caso de escribir que se modificó o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?

(falta de materiales, falta de continuidad del proceso, imprecisiones en la planeación, interés disimiles con el grupo, entre otros). Explicar los motivos para el cambio de planeación o particularidades relevante del grupo durante el proceso

1 Análisis frente a los logros del proceso

¿La planeación y el desarrollo de las acciones me permitieron alcanzar los propósitos de la formación?

La planeación y el desarrollo de las actividades me permitieron:

A) cumplir el objetivo

Seleccione una opción

B) responder a la pregunta orientadora

Seleccione una opción

1 ¿Cuáles son los logros obtenidos durante el proceso?

1 Objetivos de IC

1 Desarrollo de proyectos artísticos, acciones de gestión.

Los/as participantes estuvieron activos/as en las diferentes etapas de desarrollo del proyecto (investigación, busca de soluciones, argumentación, socialización)

Seleccione una opción

Amplíe su respuesta

¿Durante la realización del proyecto se trabajó de forma colectiva?

Seleccione una opción

Amplíe su respuesta

1 Disciplinar

¿De acuerdo al planteamiento del proyecto, se adquirieron las habilidades técnicas, expresivas y argumentativas que hicieron posible su ejecución?

Seleccione una opción

Amplíe su respuesta

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-DSIG-01
		Fecha: 25/07/2023
	Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General	Versión: 1
		Página: 14 de 15

Relación con el público - comunidad - sector

La relación con la comunidad - el sector- el público se dio como se contemplaba en el proyecto.

Amplíe su respuesta

¿Qué cambios en las formas de ser pensar y hacer se dieron en los participantes a partir del proceso de formación?

¿Cuáles son las posibilidades, intereses y temáticas para continuar en el desarrollo en próximos procesos?

Conclusión reflexiva:

Escriba la conclusión reflexiva

13. Formulario Análisis y seguimiento formativo Converge

Formato Pedagógico General - Análisis y seguimiento del proceso formativo

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO EN RELACIÓN A LA PLANEACIÓN

acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de cualquier índole, propiciadas por el proceso de formación.

Análisis frente a los avances del proceso

¿En qué medida la planeación que desarrollé para este grupo se realizó?

¿En caso de escribir que se modificó o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?
(falta de materiales, falta de continuidad del proceso, imprecisiones en la planeación, interés disímiles con el grupo, entre otros). Explicar los motivos para el cambio de planeación o particularidades relevante del grupo durante el proceso



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOR-DSIG-01

Fecha: 25/07/2023

Despliegue funcional SIF Formularios Pedagógicos General

Versión: 1

Página: 15 de 15

1 Análisis frente a los logros del proceso

¿La planeación y el desarrollo de las acciones me permitieron alcanzar los propósitos de la formación?

La planeación y el desarrollo de las actividades me permitieron:

A) cumplir el objetivo

Seleccione una opción

B) responder a la pregunta orientadora

Seleccione una opción

1 ¿Cuáles son los logros obtenidos durante el proceso?

1 Objetivos de CV

transformación de imaginarios

transformación de imaginarios y formas de relación.

¿Qué cambios en las formas de ser pensar y hacer se dieron en los participantes a partir del proceso de formación?

¿Cuáles son las posibilidades, intereses y temáticas para continuar en el desarrollo en próximos procesos?

Conclusión reflexiva:

Escriba la conclusión reflexiva

Borrador Finalizado

