|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO CARACTERIZACIÓN** |
| **Reconocimiento, lectura y descripción inicial del grupo** |
| **PARA INICIAR**Este momento corresponde a la organización previa, de alistamiento interno, para la atención de la comunidad por el Programa Crea. En él se dan las articulaciones con diferentes instituciones públicas, privadas y agentes comunitarios para identificar las necesidades de atención, socializar la oferta de formación de las Líneas, conocer de forma detallada las propuestas o intereses pedagógicos de la institución o comunidad, para determinar los requerimientos mínimos de operación y fijar acuerdos. |
| **CÓDIGO DEL GRUPO:** |
| **FECHA DE INICIO DEL PROCESO** | **LÍNEA DE ATENCIÓN** | **ESPACIO DE ATENCIÓN** |
|  |  |  |
| **ARTISTAS FORMADORES** | **CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO** | **ÁREA ARTÍSTICA** |
|  |  |  |
| **HORARIO DE ATENCIÓN** | **NOMBRE DE LA IED** | **NIVEL - FASE** |
|  |  |  |
| **TIPO DE TRAYECTO** | **TIPO DE ATENCIÓN** |
|  |  |
| **RANGO DE EDADES** | **POBLACION** | **DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **CARACTERIZACIÓN (Se desarrolla en 6 sesiones presenciales o sincrónicas)** |
| **¿El grupo cuenta con integrantes de alguna de las siguientes poblaciones?** | **OTRAS ENTIDADES ALIADAS** |
|  |  |
| **ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA** |
| **Enfasis PEI:****Elementos de Articulación/Armonización Pedagógica:****Elementos de Armonización del Componente Académico del Pei (Articulación Curricular):** |

|  |
| --- |
| **ENCONTRÉMONOS** |
| En un momento inicial, tendremos la oportunidad de preguntarnos quiénes somos, de dónde venimos y otras preguntas para reconocernos. También indagaremos sobre cuál ha sido nuestra aproximación con los lenguajes y las prácticas artísticas, desde una mirada individual y colectiva, para identificar posibilidades e intereses de trabajo que abordaremos en los procesos de formación.Este momento también se da a lo largo del proceso formativo cuando ingresan nuevos participantes al grupo, hay un cambio de artista formador o se quiere abordar un nuevo camino dentro de la formación. |
| **EXPERIENCIA PREVIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA** | **En caso de haber seleccionado una opción describa de forma general la experiencia previa de los participantes.** |
|  |  |

A partir de lo observado y compartido en este momento (Encontrémonos), desarrolle un texto descriptivo que dé cuenta de los siguientes aspectos del grupo y los participantes del proceso de formación:

**Contexto y su cotidianidad:**

¿Con quién comparten?, ¿cómo se relacionan entre sí?, ¿qué comen?, ¿a qué juegan?, ¿cómo pasan su tiempo?, ¿qué lugares frecuentan?

**Intereses y capacidades:**

¿Qué pueden hacer?, ¿qué les gusta hacer?, ¿cuáles temas llaman su atención?, ¿qué les alegra?, ¿a qué le tienen miedo?

**Reacciones y percepciones frente al proceso:**

¿Cuáles han sido las provocaciones y dispositivos planteados en esta etapa de reconocimiento y cómo interactúan con estos los participantes?, ¿cómo viven la experiencia?

**NOTA:** Las preguntas propuestas son orientativas y detonantes para el reconocimiento del grupo, pueden surgir muchas otras por parte del/la artista formador de acuerdo a las indagaciones particulares que surjan desde cada proceso.

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN** |
| **TRACEMOS CAMINOS** |
| A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación. |
| **PLANEACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO** |
| **FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN** |  |
| **Preguntas orientadoras** |  |
| **Intencionalidad pedagógica – propósito** |  |
| **Objetivo general del proceso de formación** |  |
| **Objetivos específicos** |  |
| **Temas propuestos** |  |
| **Modos de hacer(Metodologías y mediaciones didácticas)** |  |
|  |
| **Referentes** |  |
| **Insumos** |  |

|  |
| --- |
| **PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO** |
| Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compatir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso. |
| **es/Seman** | **MOMENTO** | **FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO** | **FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO** | **DESCRIPCIÓN** |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO** |
| **VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO** |
| Acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de índole, propiciados por el proceso de formación. |
| **DURACIÓN TOTAL DEL PROCESO:** |
| **ANÁLISIS FRENTE A LOS AVANCES DEL PROCESO** |
| **FECHA DE ELABORACIÓN:** |
| **¿En qué medida se cumplió la planeación proyectada para este grupo?** |  | **Indique el porcentaje de cumplimiento (100%)** |  |
| **¿En caso de escribir que se modificó totalmente o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?** |  |
| **A) ¿Logró responder a la(s) pregunta(s) orientadora(s) propuestas en la planeación?** |  | **B) ¿Logró el objetivo general propuesto en la planeación?** |  |

|  |
| --- |
| **ALCANCES** |
| La perspectiva del programa está orientada por una pedagogía centrada en el desarrollo del ser que abarca: el cambio y transformación a través del desarrollo de dimensiones humanas, creativas y sensibles que permiten la potencia de capacidades individuales y colectivas en tres alcances: a) Reconocer identidades y contextos, como aquella posibilidad de reconocernos desde nuestra singularidad y enunciación, defendiendo el derecho a ser diversos y diversas b) Habitar en colectivo: Al crear y aprender en en colectivo contribuimos a una construcción de sentido que reconoce la potencia del diálogo y el disenso en los procesos de formación y c) La apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas: como la posibilidad de hacer propio un lenguaje, así como el reconocimiento de las prácticas artísticas en diferentes contextos. |
| Responda de acuerdo al desarrollo de capacidades percibido en el proceso de los y las participantes dentro de cada uno de los alcances propuestos: |
| **Reconocer identidades y contextos** |
| **1. ¿Fue relevante para el proceso de formación- creación el reconocimiento de las identidades y los contextos de los/as participantes?** |  |
|  |
| **Habitar en colectivo** |
| **2. ¿Se evidenciaron cambios y/o desarrollos en las dinámicas de relacionamiento de los participantes teniendo en cuenta aspectos como: la creación colectiva, el trabajo horizontal, el diálogo, la escucha y la participación activa en el proceso de formación?** |  |
|  |

|  |
| --- |
| **Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas** |
| **3. ¿En qué medida los/las participantes apropiaron los lenguajes y prácticas artísticas vivenciados en el proceso de formación-creación fortaleciendo las capacidades para el pensar-sentir-hacer, reconociendo las posibilidades expresivas y simbólicas del quehacer artístico (Herramientas teórico-prácticas)?** |  |
|  |
| **Armonización y articulación pedagógica con la IED** |
| **¿En qué medida los acuerdos de armonización y articulación pedagógica planteados con la IED aportaron a la planeación y ejecución del proceso de formación y creación?** |  |
|  |
| **Visibilización** |
| **¿De qué manera se visibilizó el proceso de formación y creación y qué impacto tuvo en el grupo?** |  |
| **Proyección** |
| **¿Cuáles son las posibilidades, intereses y temáticas para dar continuidad al proceso de este grupo?** |  |

**CONCLUSIÓN REFLEXIVA, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS** | Código: GFOR-F-44 |
| Fecha: 29/11/2023 |
| Versión: 03 |
| **FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL** |

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO CARACTERIZACIÓN** |
| **Reconocimiento, lectura y descripción inicial del grupo** |
| **PARA INICIAR**Este momento corresponde a la organización previa, de alistamiento interno, para la atención de la comunidad por el Programa Crea. En él se dan las articulaciones con diferentes instituciones públicas, privadas y agentes comunitarios para identificar las necesidades de atención, socializar la oferta de formación de las Líneas, conocer de forma detallada las propuestas o intereses pedagógicos de la institución o comunidad, para determinar los requerimientos mínimos de operación y fijar acuerdos. |
| **CÓDIGO DEL GRUPO:** |
| **FECHA DE INICIO DEL PROCESO** | **LÍNEA DE ATENCIÓN** | **ESPACIO DE ATENCIÓN** |
|  |  |  |
| **ARTISTAS FORMADORES** | **CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO** | **ÁREA ARTÍSTICA** |
|  |  |  |
| **HORARIO DE ATENCIÓN** | **NOMBRE DEL COLECTIVO** | **NIVEL - FASE** |
|  |  |  |
| **TIPO DE TRAYECTO** | **TIPO DE ATENCIÓN** |
|  |  |
| **RANGO DE EDADES** | **POBLACION** | **DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ENCONTRÉMONOS** |
| En un momento inicial, tendremos la oportunidad de preguntarnos quiénes somos, de dónde venimos y otras preguntas para reconocernos. También indagaremos sobre cuál ha sido nuestra aproximación con los lenguajes y las prácticas artísticas, desde una mirada individual y colectiva, para identificar posibilidades e intereses de trabajo que abordaremos en los procesos de formación.Este momento también se da a lo largo del proceso formativo cuando ingresan nuevos participantes al grupo, hay un cambio de artista formador o se quiere abordar un nuevo camino dentro de la formación. |
| **EXPERIENCIA PREVIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL COLECTIVO** | **CAMBIOS DEL GRUPO Y SUS PARTICIPANTES** |
|  |  |
| **CERCANÍA DE LOS/AS PARTICIPANTES AL LUGAR DE ATENCIÓN** | **CAMBIO DE ARTISTA FORMADOR/A** |
|  |  |
| **TRAYECTORIA ARTÍSTICA DEL GRUPO** | **RELACIÓN CON LOS CIRCUITOS ARTÍSTICOS Y LA GESTIÓN** |
|  |  |
| **SE CUENTA CON PARTICIPANTES CON DISCAPACIDAD** | **En caso de que sea afirmativa la respuesta, ¿cuántos son?** |
|  |  |
| **CONDICIONES GENERALES (ESPACIO, MATERIALES, EQUIPOS, INSUMOS)**Califique de 1 a 5 cómo está su proceso en relación con estas dos variables |
| El espacio cuenta con condiciones fisicas adecuadas para el desarrollo del proceso. |  |
| Los equipos, materiales e insumos son suficientes y se encuentran en buena estado para el desarrollo del proceso. |  |
| **¿Cuáles son las expectativas, deseos e intenciones que traen los/as paticipantes en el abordaje de los lenguajes y prácticas artísticas?** |
|  |

* De acuerdo con la información observado, escuchado, dialogado y compartido durante este momento conteste las siguientes preguntas:
* ¿Qué fortalezas y necesidades tiene el colectivo .
* ¿Cuáles podrían ser las apuestas de creación para el proceso de formación?
* Describa en aspectos generales qué metodologías, formas de hacer o dispositivos se han usado para potenciar el momento de "Encontremonos"

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN** |
| **TRACEMOS CAMINOS** |
| A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación. |
| **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE CREACIÓN ACORDADA COLECTIVAMENTE** |
| **FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN** |  |
| **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE CREACIÓN Y FORMACIÓN** |  |
| **¿QUÉ RELACIÓN ENCUENTRAN ENTRE EL MOMENTO DE ENCONTREMONOS Y TRAZANDO CAMINOS DENTRO DE ACORDADO CON EL COLECTIVO?** |  |
| **OBJETIVO GENERAL** |  |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |  |
| **METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE CREACIÓN (MODOS DE HACER)** |  |
| **REFERENTES CONCEPTUALES/VISUALES/TEORICOS/ AUDIOVISUALES** |  |
| **RESULTADOS ESPERADOS** |  |
| **MATERIALES/RECURSOS** |  |

|  |
| --- |
| **PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO** |
| Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compatir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso. |
| **SEMANA** | **MOMENTO** | **FECHA** | **DESCRIPCIÓN** |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO** |
| **VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO** |
| Acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de índole, propiciados por el proceso de formación. |
| **DURACIÓN TOTAL DEL PROCESO:** |
| **ANÁLISIS FRENTE A LOS AVANCES DEL PROCESO** |
| **FECHA DE ELABORACIÓN:** |
| **¿En qué medida se cumplió la planeación proyectada para este grupo?** |  | **Indique el porcentaje de cumplimiento (100%)** |  |
| **¿En caso de escribir que se modificó totalmente o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?** |  |

|  |
| --- |
| **ALCANCES** |
| La perspectiva del programa está orientada por una pedagogía centrada en el desarrollo del ser que abarca: el cambio y transformación a través del desarrollo de dimensiones humanas, creativas y sensibles que permiten la potencia de capacidades individuales y colectivas en tres alcances: a) Reconocer identidades y contextos, como aquella posibilidad de reconocernos desde nuestra singularidad y enunciación, defendiendo el derecho a ser diversos y diversas b) Habitar en colectivo: Al crear y aprender en en colectivo contribuimos a una construcción de sentido que reconoce la potencia del diálogo y el disenso en los procesos de formación y c) La apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas: como la posibilidad de hacer propio un lenguaje, así como el reconocimiento de las prácticas artísticas en diferentes contextos. |
| **Reconocer identidades y contextos** |
| **1. ¿Influyeron las identidades y los contextos de los/as participantes en el desarrollo del proceso de formación y creación?** |  |
|  |
| **Habitar en colectivo** |
| **1. ¿Las dinamicas del grupo en la creación colectiva, el trabajo horizontal, el diálogo, la escucha y la participación activa fue una constante en el proceso de formación creación?** |  |
|  |
| **¿Se logró consolidar un colectivo?** |  |
| **Si la respuesta es SÍ: ¿De qué manera se logró la consolidación del colectivo?****Si la respuesta es NO: ¿Cuente por qué no se dio?** |  |
| **Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas** |
| **1. ¿Los/as participantes se apropiaron de los lenguajes y prácticas artisitcas vivenciados en el proceso de formación - creación?** |  |
|  |
| **¿De qué manera se visibilizó el proceso de formación y creación y qué impacto tuvo en el grupo?** |  |

**CONCLUSIÓN REFLEXIVA, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS** | Código: GFOR-F-44 |
| Fecha: 29/11/2023 |
| Versión: 03 |
| **FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL** |

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO CARACTERIZACIÓN** |
| **Reconocimiento, lectura y descripción inicial del grupo** |
| **PARA INICIAR**Este momento corresponde a la organización previa, de alistamiento interno, para la atención de la comunidad por el Programa Crea. En él se dan las articulaciones con diferentes instituciones públicas, privadas y agentes comunitarios para identificar las necesidades de atención, socializar la oferta de formación de las Líneas, conocer de forma detallada las propuestas o intereses pedagógicos de la institución o comunidad, para determinar los requerimientos mínimos de operación y fijar acuerdos. |
| **CÓDIGO DEL GRUPO:** |
| **FECHA DE INICIO DEL PROCESO** | **LÍNEA DE ATENCIÓN** | **ESPACIO DE ATENCIÓN** |
|  |  |  |
| **ARTISTAS FORMADORES** | **CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO** | **ÁREA ARTÍSTICA** |
|  |  |  |
| **HORARIO DE ATENCIÓN** | **NOMBRE DEL COLECTIVO** | **NIVEL - FASE** |
|  |  |  |
| **TIPO DE TRAYECTO** | **TIPO DE ATENCIÓN** |
|  |  |
| **RANGO DE EDADES** | **POBLACION** | **DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ENCONTRÉMONOS** |
| En un momento inicial, tendremos la oportunidad de preguntarnos quiénes somos, de dónde venimos y otras preguntas para reconocernos. También indagaremos sobre cuál ha sido nuestra aproximación con los lenguajes y las prácticas artísticas, desde una mirada individual y colectiva, para identificar posibilidades e intereses de trabajo que abordaremos en los procesos de formación.Este momento también se da a lo largo del proceso formativo cuando ingresan nuevos participantes al grupo, hay un cambio de artista formador o se quiere abordar un nuevo camino dentro de la formación. |
| **DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LAS POBLACIONES** |
|  |
| **MOVILIDAD (CAMBIOS DEL GRUPO Y DE LOS INTEGRANTES)** |
|  |
| **DESCRIPCIÓN DEL GRUPO Y DE LOS PARTICIPANTES EN FORMACIÓN:** |
| * Intereses de los participantes y creación artística.
* Experiencia y conocimientos del grupo en relación con las áreas artísticas (Danza, teatro, artes plásticas, artes electrónicas, audiovisuales, música, creación literaria, otras).
* Oportunidades y necesidades del grupo.
 |
|  |

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN** |
| **TRACEMOS CAMINOS** |
| A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación. |
| **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE CREACIÓN ACORDADA COLECTIVAMENTE (MAPEO DE ACUERDOS)** |
| **FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Describa brevemente ¿cuáles serían las principales temáticas/problemáticas y contenidos artisticos a abordar durante el proceso?** |  |
| **¿Cual es el objetivo general de aprendizaje del proceso/ proyecto?** |  |
| **¿Cuáles son los objetivos específicos del proceso/proyecto?** |  |
| **Describa brevemente la manera en que se realizó el ejercicio de construcción del mapeo de acuerdos junto al grupo.** |  |
| **Comparta aqui el link / enlace de su mapeo de acuerdos.(Asegurese que la ubicacion de este archivo no cambie durante el año)** |  |
| **Modos de hacer(Metodologías y mediaciones didácticas)** |  |
|  |
| **Referentes: (Pedagógicos, Disciplinares, Metodologicos)** |  |
| **Insumos y recursos: (Materiales - instrumentos)** |  |

|  |
| --- |
| **PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO** |
| Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compatir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso. |
| **MES** | **MOMENTO** | **FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO** | **FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO** |
|  |  |  |  |
| **MOMENTO - TRACEMOS CAMINOS** |
| **¿Cuáles son los principales temas para la reflexión personal o social que pretenden abordar, y las técnicas o elementos de los lenguajes artísticos propuestos para este proceso?** |  |
| **¿Cuáles son las expectativas de los participantes en este momento del proceso formativo?** |  |
| **MOMENTO - VAMOS A CREAR** |
| **¿Cuáles han sido los acuerdos y apuestas colectivas/ individuales para la consolidación del proyecto o proceso de creación y la reflexión del colectivo?** |  |
| **¿Que dificultades o desafios han enfrentado en el momento de creación?** |  |

|  |
| --- |
| **MOMENTO - COMPARTAMOS Y HAGAMOS VISIBLE** |
| **Enumere ¿cuáles son las acciones de visibilización propuestas para el proceso? y****¿cuales son las reflexiones que este ejercicio de muestra busca generar en la población?** |  |
| **¿De qué manera se realizarán los montajes, puestas en escena, exposiciones o acciones de visibilización propuestas?** |  |

|  |
| --- |
| **FORMATO PEDAGÓGICO ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO** |
| **VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO** |
| Acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de índole, propiciados por el proceso de formación. |
| **DURACIÓN TOTAL DEL PROCESO:** |
| **ANÁLISIS FRENTE A LOS AVANCES DEL PROCESO** |
| **FECHA DE ELABORACIÓN:** |
| **¿En qué medida se cumplió la planeación proyectada para este grupo?** |  | **Indique el porcentaje de cumplimiento (100%)** |  |
| **¿En caso de escribir que se modificó totalmente o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?** |  |
| **Describa de manera general cómo se realizó este momento de valoración cualitativa colectiva con los participantes.** |  |

|  |
| --- |
| **ALCANCES** |
| La perspectiva del programa está orientada por una pedagogía centrada en el desarrollo del ser que abarca: el cambio y transformación a través del desarrollo de dimensiones humanas, creativas y sensibles que permiten la potencia de capacidades individuales y colectivas en tres alcances: a) Reconocer identidades y contextos, como aquella posibilidad de reconocernos desde nuestra singularidad y enunciación, defendiendo el derecho a ser diversos y diversas b) Habitar en colectivo: Al crear y aprender en en colectivo contribuimos a una construcción de sentido que reconoce la potencia del diálogo y el disenso en los procesos de formación y c) La apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas: como la posibilidad de hacer propio un lenguaje, así como el reconocimiento de las prácticas artísticas en diferentes contextos. |
| **Reconocer identidades y contextos** |
| **¿Considera que se alcanzaron los objetivos y expectativas de este proceso?** |  |
| **¿Se lograron resolver los desafíos y/o eventualidades?** |  |
| **¿Los procesos propiciaron espacios de reflexión y diálogo?** |  |
| **Amplie su respuesta** |
| **Habitar en colectivo** |
| **¿Las decisiones fueron tomadas de manera colectiva?** |  |
| **¿Cómo fue la participación del grupo en la ejecución general de la propuesta?** |  |
| **¿Qué tanto se han fortalecido los vínculos y las relaciones entre los participantes a partir del proceso de formación?** |  |
| **Amplie su respuesta** |
| **Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas** |

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Cuáles son los logros obtenidos durante el proceso? (Logros Técnicos, Logros Reflexivos, Logros Convivenciales, socioemocionales o personales)** |  |
| **¿Qué cambios en las formas de ser, pensar y hacer se dieron en los participantes a partir del proceso de formación?** |  |
| **¿Qué inquietudes, planes o proyectos individuales o colectivos quedan para el futuro con y/o sin acompañamiento del formador?** |  |
| **¿Sé compartieron la experiencia y logros del proceso de manera interna o externa?** |  |
| **Describa ¿Cómo impactó al grupo la decisión de compartir o NO compartir los resultados del proceso?** |  |

**CONCLUSIÓN REFLEXIVA, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES**