
	<b>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: GFOR-INS-01
		Fecha: 28/11/2023
	<b>INSTRUCTIVO DOCUMENTACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, MEDIACIONES, OBRAS Y FORTALECIMIENTO, PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 3
		Página 1 de 27

HISTÓRICO DE CAMBIOS		
Versión	Fecha de Emisión	Cambios realizados
01	Septiembre 2018	Emisión Inicial
02	Noviembre 2020	Ajustes Sistema Integrado de Formación SIF
03	Noviembre 2023	Ajuste de acuerdo con las estrategias del programa Nidos


<b>Elaboró:</b>  <b>Yeny Liliana Marulanda Arévalo</b> Contratista Programa Experiencias Artísticas para la primera infancia  <b>Alejandra Buitrago Arévalo</b> Profesional Especializado Subdirección de Formación Artística	<b>Revisó:</b>  <b>Anyela Viviana Gonzalez</b> Contratista Subdirección de Formación Artística  <b>Leidy Marcela Gómez</b> Contratista Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información	<b>Aprobó:</b>  <b>Liliana Martín García</b> Contratista Orientadora General  <b>Leyla Castillo Ballén</b> Subdirectora de Formación Artística	<b>Avaló:</b>  <b>Daniel Sánchez Rojas</b> Jefe oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información
---	--	--	--

	<b>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: GFOR-INS-01
		Fecha: 28/11/2023
	<b>INSTRUCTIVO DOCUMENTACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, MEDIACIONES, OBRAS Y FORTALECIMIENTO, PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 3
		Página 2 de 27

## Tabla de Contenido

1. Introducción.....	2
2. Objetivo.....	5
3. Alcance:.....	6
4. Responsables.....	6
5. Definiciones.....	6
6. Orientaciones Generales Sobre el Sentido de la Documentación.....	6
6.1 Matriz de documentación:.....	8
6.2 Diligenciamiento del formato de documentación.....	10
6.3 Campos del formato.....	10
6.3.1 <i>Identificación de dupla o equipo, EAAT y equipo territorial</i> .....	11
6.3.2 <i>Referentes y aplicabilidad</i> .....	11
6.3.3 <i>Descripción de la experiencia artística</i> .....	12
6.3.4 <i>Documentación de las experiencias artísticas</i> .....	14

### 1. Introducción.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: GFOR-INS-01
		Fecha: 28/11/2023
	<b>INSTRUCTIVO DOCUMENTACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, MEDIACIONES, OBRAS Y FORTALECIMIENTO, PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 3
		Página 3 de 27

El Proyecto Nidos, Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C. del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), responde al propósito del sector de la Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) de contribuir a la atención integral<sup>1</sup> y la garantía de los derechos de las niñas y los niños de la primera infancia.

En este sentido, Nidos<sup>2</sup> busca contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia a través de obras, contenidos y experiencias artísticas de calidad en los distintos entornos y territorios, desde el reconocimiento y celebración de la diversidad, en Bogotá. La atención se realiza a través de las estrategias que se presentan a continuación:

- **Anidando o encuentros grupales:** Esta estrategia se concentra en la interacción con personas gestantes, niñas y niños de primera infancia, mediante experiencias artísticas garantizando el acceso y disfrute del arte y el ejercicio de sus derechos culturales.
- **Circulación:** Promueve la circulación de obras, conciertos y experiencias creadas específicamente para la primera infancia en la infraestructura cultural de los escenarios artísticos de la ciudad. Así mismo, garantiza el acceso de los niños y las niñas de la ciudad a esta oferta, llevando las obras y experiencias a los distintos lugares, territorios y contextos donde ellos y ellas se encuentran y donde no se cuenta con escenarios o infraestructuras artísticas, tales como: la ruralidad, las zonas de alta vulnerabilidad, los entornos de protección, los espacios no convencionales de atención, entre otros.
- **Laboratorios artísticos y espacios adecuados para la primera infancia:** Esta estrategia pone a disposición de las niñas, niños de primera infancia y sus familias, espacios físicos adecuados y seguros para propiciar el juego, la exploración y la experimentación a partir de los lenguajes del arte, de esta manera se generan experiencias sensibles desde la conciencia del espacio como detonante creativo y poético.

<sup>1</sup> “Es el conjunto de acciones intersectoriales, intencionadas, relacionales y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de los niños y niñas, existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Estas acciones son planificadas, continuas y permanentes. Involucran aspectos de carácter técnico, político, programático, financiero y social, y deben darse en los ámbitos nacional y territorial”. Artículo 4 de la Ley 1804-2016- De Cero A Siempre.

<sup>2</sup> Se enmarca en el logro 5 del plan de desarrollo “Cerrar las brechas digitales, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida” y en el programa 12 Educación inicial: Bases sólidas para la vida. Se corresponde también con los siguientes objetivos estratégicos institucionales: OBJETIVO 1: Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio y conjugación de las dimensiones expresivas, creadoras, técnicas y críticas de las artes, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente y consciente. OBJETIVO 5: Garantizar el acceso a los derechos culturales de la ciudadanía desde la efectividad en la prestación de los servicios, la atención de sus requerimientos y la articulación con el sistema de Gobierno Abierto de Bogotá – GABO OBJETIVO 6 Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía.

- Creación, circulación y mediación de contenidos para la primera infancia: La estrategia de contenidos tiene como función gestionar y acompañar los procesos de creación de productos multiformato que se encuentran publicados en [www.nidos.gov.co](http://www.nidos.gov.co). Estas piezas multimedia visibilizan las acciones artístico-pedagógicas del programa y todos aquellos procesos que se materialicen en productos digitales o físicos dirigidos a las niñas y niños en primera infancia, sus familias, los agentes educativos y el público en general.
- Fortalecimiento artístico-Pedagógico: Esta estrategia propicia procesos de cualificación y fortalecimiento técnico basado en los aprendizajes, hallazgos y descubrimientos que el Programa Nidos ha ido consolidando a lo largo de 10 años de atención en torno a las artes, la creación, los lenguajes, los ambientes enriquecidos y los derechos culturales de la primera infancia. Las metodologías del fortalecimiento se basan en el diálogo de saberes, el intercambio de experiencias, la exploración de estrategias y referentes innovadores, la experimentación práctica y la experiencia artística.
- Gestión del conocimiento: Esta estrategia analiza los hallazgos del Programa sobre la incidencia de las experiencias artísticas en la vida de las niñas, los niños y sus familias desde un enfoque de derechos, diferencial y de género que se materializa en documentos y publicaciones. Adicionalmente, promueve la apropiación social del conocimiento en relación a la creación para la primera infancia por parte de los artistas del sector, académicos, agentes educativos y comunidad en general relacionada con los niños y las niñas entre los 0 y 5 años.

Para el desarrollo de estas estrategias de atención, se parte de la **Experiencia Artística**, que es una apuesta metodológica que se define como un encuentro concebido para que niñas y niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar, experimentar y crear a partir de los lenguajes de las artes, compartiendo con otras personas (niños, familiares, cuidadores(as), artistas y maestras), desarrollando sus capacidades mediante propuestas desde el cuerpo, el movimiento, la intervención artística del espacio, los lenguajes artísticos y transformación de las materias.

Para que las atenciones sean posibles desde las distintas estrategias y en los diferentes escenarios de la ciudad, se cuenta con una estrategia transversal denominada gestión territorial:

- Gestión territorial: Esta estrategia se enfoca en la articulación con agrupaciones comunitarias y entidades para la generación de las programaciones necesarias para el desarrollo de las atenciones a los niños y niñas. Así mismo, se encarga de la lectura territorial que permite generar atenciones pertinentes a las especificidades de los territorios y de hacer parte de los espacios de participación en lo local.

Estos componentes responden a principios fundamentales consagrados en leyes y políticas como, la Convención de los derechos del niño de 1989, el código de infancia y adolescencia (ley 1098 de 2006) y la ley para el desarrollo integral de la primera infancia (1804 de 2016), donde se reconoce a niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos y con capacidad de agencia, se establece la garantía y cumplimiento de éstos y se propone su restablecimiento en casos de vulneración. Nidos aporta a la promoción y protección de los derechos a favor del desarrollo integral de la primera infancia, específicamente en las acciones que garantizan la

atención integral y la participación de esta población, expresada en la Política pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia en Bogotá D.C 2023 – 2033.

El proyecto Nidos propone estrategias variadas de atención a niñas y niños de 0 a 5 años para vivir y disfrutar las artes, y genera procesos de investigación que le han permitido posicionarse como un referente claro en el país y en el mundo frente a la participación de la primera infancia en las dinámicas y circuitos artísticos de la ciudad. Nidos crea espacios y eventos, y promueve la creación artística dirigida a la primera infancia de Bogotá.

El proyecto cuenta actualmente con un equipo de 102 artistas comunitarios en territorio, quienes atienden directamente a las niñas y niños menores de 6 años, junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, maestras, maestros, artistas y demás agentes educativos. Las experiencias artísticas se realizan a diario, en un ciclo que concibe 3 o 4 atenciones, con un encuentro mensual por grupo, durante tres o cuatro meses. Como parte de la estrategia de gestión del conocimiento del programa, los artistas documentan a través del formato de documentación, donde registran los hallazgos más valiosos de las experiencias artísticas. Dicho formato se compone de dos partes: Planeación y documentación.

A partir de 2020 el proceso de documentación del Proyecto Nidos inicia su migración a la plataforma ORFEO, de la Subdirección de Formación Artística. Esta migración tiene tres objetivos fundamentales: 1. Resguardar la información que se genera desde el proyecto como un insumo primario para la gestión de conocimiento del mismo. 2. Optimizar el proceso de sistematización en su diligenciamiento por parte de los Artistas Comunitarios, y su revisión por parte del proyecto. 3. Cruzar de manera más eficiente la información suministrada por los artistas y que es usada para la investigación del proyecto en torno al arte y la primera infancia.

Así las cosas, con el fin de facilitar y dar claridad al proceso de documentación artística dentro del Programa Nidos y la Subdirección de Formación Artística, se crea el presente instructivo, que incluye el paso a paso para el diligenciamiento y revisión de dicho formato, esperando que a través de ello se fortalezca la documentación de las creaciones y la implementación de las experiencias.

## **2. Objetivo**

Orientar el paso a paso para diligenciar el formato de documentación de experiencia artística, obras, módulos de fortalecimiento y mediación de contenidos del programa Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia, aportando a que se fortalezca la documentación como un escenario para la generación de conocimiento en torno a la creación artística y la primera infancia.

## **3. Alcance:**

Inicia con las instrucciones generales para el diligenciamiento del formato de documentación, y termina con los pasos para diligenciar los campos del formato que se encuentra en el SIF.

#### 4. Responsables

Subdirección de Formación Artística - Nidos

#### 5. Definiciones

- EAP: Equipo Artístico Pedagógico
- EAAT: Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial
- SIF: Sistema Integrado de Formación

#### 6. Orientaciones Generales Sobre el Sentido de la Documentación

Como se menciona en la introducción, el programa Nidos reconoce en la documentación uno de los escenarios privilegiados para la construcción de conocimiento en torno al arte y la primera infancia, pues es desde lo que sucede en la cotidianidad de las experiencias artísticas, obras, mediaciones y fortalecimientos, que se hace posible la vivencia de las artes por parte de las niñas y niños de primera infancia, y de esta manera se hace posible materializar sus derechos culturales, aportar en su desarrollo integral y comprenderlos situados en un contexto social, cultural y territorial que los hace singulares. Además de esto, es desde la documentación que se hace posible un ejercicio de reflexión permanente por parte de los Artistas Comunitarios y del Equipo de Acompañamiento Artístico Pedagógico para la transformación y enriquecimiento de la experiencia artística, a la vez que los hallazgos que surgen de la documentación alimentan de manera directa los procesos de investigación que adelanta el programa.

En esta apuesta hemos reconocido algunos principios que orientan el sentido de la documentación:

- Visibilizar a las niñas, niños y personas gestantes a través de lo que acontece en la vivencia de la E.A.
- Presentar a las niñas, niños y personas gestantes desde la particularidad de sus historias de vida y la diversidad de sus contextos, sociales, culturales y territoriales.
- Ampliar los modos de relación y comprensión en torno a la primera infancia y sus formas de participación desde las artes.
- Poner en evidencia cómo las niñas, niños y mujeres gestantes participan de la cultura y la transforman.
- Favorecer un ejercicio de reflexión indispensable, que permite a las y los artistas comunitarios transformar sus prácticas artísticas en el marco de la e.a, para promover la participación, el disfrute, la apropiación, apreciación y vivencia de las artes desde la primera infancia, como una manera de garantizar su desarrollo integral.
- La documentación responde y se orienta por los objetivos del programa presentes en la P.A.P

Se comprende la documentación como un proceso que inicia en la planeación y se concluye en la socialización de la documentación, en su estructura se reconoce la importancia del texto escrito, así como el aporte que pueden representar otros formatos como narrativas fotográficas, audios, videos, ilustraciones, entre otros, por lo cual se hacen las siguientes recomendaciones a tener en cuenta a lo largo del proceso de documentación:

Antes del desarrollo de la experiencia artística, mediación, obra o fortalecimiento:

- Definir el foco de la documentación, en apoyo de la matriz de documentación y las preguntas guía que allí se proponen.
- Pensar en los posibles formatos que pueden enriquecer la descripción escrita, se recomienda elegir los más pertinentes con relación a la intención de la documentación.
- La documentación tiene entre otras cosas, la misión de traer al mundo adulto lo que los niños y las niñas expresan y experimentan en su vivencia del arte, por lo que resulta fundamental el texto escrito.
- Seleccionar los medios para la recolección de la información: bitácora, fotos, audios, videos.

Durante el desarrollo de la experiencia artística, mediación, obra o fortalecimiento:

- Tomar apuntes durante o al cierre de la experiencia artística, obra, mediación o fortalecimiento (Notas, audios, fotos y reflexiones que surjan).
- Al momento de hacer el registro fotográfico se recomienda hacer:

- Secuencias fotográficas que puedan dar cuenta del desarrollo de la acción.
- Reiteración: diversos grupos en acciones semejantes suscitadas en el desarrollo de la e.a, juegos, interacciones con los otros, los objetos o el espacio, entre otros

Después de la experiencia artística, mediación, obra o fortalecimiento:

- Seleccionar y organizar la información en coherencia con el foco o pregunta seleccionada por la dupla para la documentación.
- Preparar la socialización con el involucramiento de actores clave (A.C-EAAT-GT, Agentes educativos, docentes, cuidadores y agentes comunitarios).
- Socializar la documentación con docentes, agentes educativos, familias, cuidadores, comunidad, otros interesados.

## 6.1 Matriz de documentación:

**Tabla No. 1 Matriz de Documentación**

<p align="center"><b>Objetivo del programa:</b>          Contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia a través de obras, contenidos y experiencias artísticas de calidad en los distintos entornos y territorios, desde el reconocimiento y celebración de la diversidad, en Bogotá. Se realiza a través de estrategias desde las cuales se desarrolla la atención, la cualificación de agentes educativos y culturales en relación al arte para la primera infancia y la gestión del conocimiento.  <b>Pregunta A.C: ¿Qué está pasando con los niños y las niñas en las experiencias artísticas, obras y contenidos?</b>  <b>Pregunta para el acompañamiento EAAT ¿Cómo las experiencias artísticas, obras y contenidos están aportando a?</b></p>		
<b>COMPONENTES</b>		
<b>DERECHOS CULTURALES</b>	<b>DESARROLLO INTEGRAL DESARROLLO HUMANO-Desarrollo social y personal en la primera infancia</b>	<b>TERRITORIALIDAD</b>
<b>TÓPICOS ORIENTADORES</b>		

Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

La matriz de documentación es un instrumento que orienta el foco, así como el ejercicio reflexivo e investigativo de la documentación y su propósito es apoyar el ejercicio de acompañamiento a la documentación que realiza el Equipo de Acompañamiento Artístico Pedagógico a los Artistas Comunitarios. Se estructura a partir del objetivo del programa y desde allí se abre en tres componentes: 1. Derechos Culturales, 2. Desarrollo Integral y 3. Territorialidad, y estos componentes se organizan a través de los siguientes tópicos orientadores:

### 1. Derechos Culturales:

- Contribuir a la participación y libre expresión de las niñas y los niños.
- Aportar al disfrute de las niñas y los niños en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.
- Favorecer otras formas de concebir el mundo: tener acceso a su patrimonio cultural y lingüístico y al de otras personas, considerando que el arte amplía la relación entre lo real y lo posible.
- Potenciar el papel de las niñas y los niños como agentes activos de las experiencias artísticas, obras, contenidos, etc.
- Promover la diversidad e inclusión social y cultural, a partir del reconocimiento y ofrecimiento de contenidos que involucren elementos de las identidades, particularidades y construcciones simbólicas de los distintos grupos poblacionales presentes en los territorios de la ciudad desde un enfoque diferencial (étnico, migrante, diversidades sexuales, diversidades culturales, etc).
- Propiciar en las niñas y los niños una relación sensible con otras personas y con los objetos, en el marco de construcción de relaciones de interculturalidad.
- Fomentar la libre construcción de las identidades (individuales y colectivas) a partir de un ejercicio de elección.
- Ofrecer contenidos con un enfoque interseccional que nos permita construir narrativas profundas y diversas que cuestionen los estereotipos.
- Aportar al acceso de los procesos artísticos y culturales de las infancias en la ciudad.
- Reconocer y potenciar los procesos artísticos y prácticas culturales de las infancias en los distintos territorios de la ciudad.

### Desarrollo integral:

- Aportar al desarrollo de la autonomía, comprendida como la "capacidad de tomar decisiones en interdependencia con los otros y de cara al contexto en el que viven" (S.E.D. 2019, p. 34).



- Favorecer el desarrollo emocional y los comportamientos prosociales como: cooperar, actuar en beneficio de otros, cuidado de sí y de los otros.
- Aportar a la exploración sensorial y perceptual a través de las materias, materiales, dispositivos y ambientaciones dispuestos para el desarrollo de las experiencias artísticas, obras y mediaciones.
- Potenciar la expresión a través de los lenguajes del arte.
- Favorecer la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños en cada una de las estrategias.
- Fomentar el juego como forma de interacción propia a la primera infancia.
- Disfrute de la Literatura y desarrollo del lenguaje y la comunicación.
- Aportar al desarrollo humano a través de la imaginación y la creatividad.
- Potenciar el desarrollo del pensamiento a través del asombro, la curiosidad, la imaginación, la indagación, la experimentación y planteamiento de ideas e hipótesis en la realización de las experiencias artísticas, obras y mediaciones.
- Promover la singularidad de las niñas y niños en la realización de las experiencias artísticas, obras y contenidos.
- Escuchar y acoger las propuestas e intereses de las niñas y los niños en la creación y transformación de las e.a, obras y mediaciones.
- Escuchar y acoger las propuestas e intereses de las niñas y los niños en las interacciones que se dan en el desarrollo de las e.a, obras y mediaciones.
- Potenciar la relación de las niñas y los niños con sus pares y adultos cuidadores durante el desarrollo de las experiencias artísticas, obras y mediaciones.

#### Territorialidad:

- Potenciar el papel de adultos corresponsables con la primera infancia vinculando las prácticas asociadas al territorio con lo que sucede en las experiencias artísticas.
- Promover la diversidad desde el reconocimiento de las particularidades de los territorios donde se encuentran las obras, mediaciones y experiencias artísticas, retomando temas y elementos simbólicos de los mismos.
- Fomentar relaciones respetuosas y más cuidadosas hacia las niñas y los niños, reconociendo su capacidad de agencia en torno a las construcciones colectivas en los territorios

Por tópicos se comprende aquello que promueve la experiencia artística, obra, mediación o fortalecimiento y puede ser observable.

Se reconoce en todos los tópicos: Construcción progresiva de la identidad, como transversal a los componentes desarrollados en la matriz de documentación.

A continuación se ofrece una breve descripción de los apartados que componen este instrumento:

En la pestaña 1 del documento se encuentra el apartado “Eje de la documentación”, que hace referencia al objetivo, componentes y tópicos de la documentación.

La pestaña 2 del documento, se desarrolla a partir de los tópicos y los ubica en clave de “Observables”, es decir, de acciones o situaciones que puedan ayudar a identificar la relación de esta con el tópico.

La pestaña 3 del documento, se desarrolla a través de una serie de “Preguntas”, que buscan aportar elementos de reflexión que puedan ayudar a nutrir el proceso de acompañamiento a la documentación.

La pestaña 4 del documento, recoge algunos “Ejemplos” tomados de las documentaciones realizadas por parte de los Artistas Comunitarios.

La pestaña 5 del documento, cuenta con un “Glosario” en el cual se encuentran conceptos centrales en relación a los componentes de la matriz de documentación.

En el siguiente enlace, se puede consultar la matriz de documentación:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DKZISsn7rFzZvwQufKYwFQcpFCAsgnS4PV7Xy6tnpYM/edit#gid=2034935873>

## 6.2 Diligenciamiento del formato de documentación

### Proceso diligenciamiento formato en carpetas de drive del SIF:

Los artistas comunitarios (AC) del Programa Nidos y los Acompañantes artísticos territoriales (EAAT) tendrán compartida la carpeta general del drive, del SIF : PLANEACIÓN Y DOCUMENTACIÓN 2023 NIDOS. <https://drive.google.com/drive/folders/1TzxxUbvX-vWIFuyLEhCWOKXEFDPv-gHX>

Donde se encuentran las carpetas por estrategias, equipos y por duplas, con los formatos de documentación (Power point) para ser diligenciados desde el acceso compartido que otorga el ORFEO.

Dentro de dicha carpeta se encuentran subcarpetas por equipos y por estrategias, dentro de las cuales cada dupla o equipo de artistas tiene una carpeta con su código de identificación:

## 6.3 Campos del formato

Nota aclaratoria: La información que aparece a continuación, toma como referencia el formato de documentación de la estrategia Anidando, ya que la información que contiene está presente en la mayoría de los formatos propuestos para las demás estrategias.

### 6.3.1 *Identificación de dupla o equipo, EAAT y equipo territorial*

**LOS ARTISTAS:** Diligenciar nombres y apellidos de los artistas en la diapositiva correspondiente y una foto que los identifique dónde se distingan sus rostros. (Las fotografías deben tener un tamaño mínimo de 500x500 pixeles antes de ser insertadas en PowerPoint. Deben ser cuadradas o redondas, se puede usar la herramienta de recorte para tal fin)

**EQUIPO TERRITORIAL:** Escriba el Territorio (Localidad o grupo de localidades) al cual pertenece la dupla.

**CONTEXTO GENERAL:** Describir de manera general el contexto y los lugares de atención, dando cabida a las reflexiones y/o observaciones, que empiezan a movilizar sus intereses de creación artística para la primera infancia en dichos territorios. (Haga uso de mapas, gráficos, fotografías y acuda a la información recogida en la lectura sensible del territorio).

**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA:** Escribir el nombre de la Experiencia Artística. El nombre puede estar acompañado de gráficos hechos por los artistas (Por favor NO usar gráficos descargados por internet)

**MES Y AÑO DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA:** Escribir el mes y el año en el que se desarrolla la actividad.

**INTENCIÓN ARTÍSTICA:** Plantee de manera clara y sintética cuál es su **motivación** como artista al crear esta experiencia y **qué busca** al ponerla en relación con los niños. Dentro de este planteamiento mencione **para qué** quiere hacerlo a la luz del objetivo general del proyecto Nidos. Las siguientes preguntas pueden ayudarle a orientar su intención: ¿Qué desea provocar la dupla? ¿Cuál es su interés con la experiencia? ¿Cómo espera que los niños, niñas y familiares se involucren? ¿Qué intencionalidad pedagógica persigue?

**SINÓPSIS:** En este apartado elaboré un párrafo invitación, con la idea general de la experiencia artística, recuerde que este texto será usado para las piezas comunicativas, por lo que es importante que sea claro y corto.

### 6.3.2 *Referentes y aplicabilidad*

**Referentes:** Enuncie con precisión los referentes conceptuales y prácticos que inspiraron su experiencia. Links, enlaces, documentos o archivos relacionados. Enumere los referentes.

Tener en cuenta para las fuentes, la siguiente guía de citación:

- **Libro:** Autor, año de publicación, título del libro, ciudad y país, editorial, página.
- **Página Web:** Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Lugar de publicación: Nombre de la página web. dirección de donde se extrajo el documento (URL).
- **Vídeo:** Apellido del productor o director, A. (Productor). (Año). Nombre de la serie [Fuente]. Lugar.
- **Vídeo YouTube o Vimeo:** Autor, nombre de usuario del autor, fecha de publicación, título del vídeo, Url del vídeo.
- **Disco compacto:** Nombre del intérprete o grupo. (Fecha de la propiedad literaria). Título de la canción. Título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora.

- **Conferencias:** Título de la conferencia, nombre del ponente, ciudad, fecha.
- **Exposiciones:** Título de la exposición, nombre(s) del (los) artista(s), lugar de exposición, ciudad, fecha de la visita.
- **Talleres:** Título del taller, nombre del tallerista, ciudad, fecha.
- **Conciertos:** Nombre del artista, lugar, ciudad, fecha.
- **Obra específica** (teatro, danza, plástica, musical, interdisciplinarias): Título de la obra, nombre(s) del (los) artista(s), disciplina artística.
- **Acervo cultural:** Nombre de la tradición, región o lugar de origen, nombre de la cultura.
- El acervo de tipo cultural que puede llegar a tener una comunidad, por ejemplo, engloba al total de las manifestaciones culturales y artísticas común al grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres y hábitos. Por eso suele vincularse a la identidad de un pueblo, ya que se constituye con las contribuciones de sucesivas generaciones.

Si tiene imágenes de referentes copie el hipervínculo.

### **Aplicabilidad**

Describe cómo se relacionan los referentes con la experiencia artística, es decir, de qué manera están presentes en la propuesta. Cómo modifica, adecua o transforma el referente para la experiencia y la población objetivo. Use la misma numeración del listado para mantener la relación con estos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

#### ***6.3.3 Descripción de la experiencia artística***

Describe el conjunto de elementos que conforman la experiencia artística, estos pueden ser físicos o inmateriales como el tiempo u otros que aporten a la narrativa de la experiencia.

**TEMA:** En una frase defina la idea principal de la experiencia y su relación con la narrativa poética de la misma.

**AMBIENTACIÓN:** Describa las transformaciones y adecuaciones que se planean introducir en el espacio (luz, sonido, disposición de elementos, microclimas, entre otros) y el propósito de dichas transformaciones o adecuaciones a la luz de la intención artística. Hay materias y materiales que hacen parte de la ambientación, téngalas en cuenta en esta descripción. En este apartado puede incluir dibujos o imágenes construidas que le permitan ilustrar el tema. (Cada imagen debe tener una altura mínima de 500 pixeles antes de ser insertada en PowerPoint)

**MATERIAS:** Enuncie las materias intangibles y tangibles (incluidos materiales), que componen la experiencia.

**DISPOSITIVOS:** Describa los dispositivos (incluidos personajes o cuerpos como dispositivos) que harán parte de la experiencia, teniendo en cuenta sus materiales y proceso de elaboración. (Añada registro fotográfico de los dispositivos, preferiblemente una fotografía a modo de collage con todos los dispositivos)

**MOMENTOS:** Describa los distintos momentos que tendrá la experiencia incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de esta. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos.

**VARIACIÓN NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 1 AÑO:** Para esta variación es importante tener en cuenta el momento de desarrollo de las niñas y niños menores de un año, y las adaptaciones que se requieren para que puedan participar en el desarrollo de la e.a en la plenitud de su momento vital. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos.

**VARIACIÓN PARA FAMILIA Y COMUNIDAD:** Para esta variación es importante tener en cuenta a la niña y el niño en relación a su adulto cuidador, incluyendo en la propuesta momentos de participación que acojan al adulto y que puedan fortalecer vínculo de la familia o la comunidad. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos.

**VARIACIÓN PARA ESPACIO PÚBLICO:** Para esta variación es importante tener en cuenta el espacio público como escenario para el desarrollo de la e.a, adaptando la propuesta de manera segura para la niña y a el niño en relación a su adulto cuidador. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato. En caso de no ser necesaria esta variación para la dupla, se solicita eliminar la diapositiva para evitar que el formato tenga espacios sin diligenciar.

**PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN:** En esta diapositiva elabore la propuesta para la socialización de la documentación en las instituciones y espacios en los cuales se realizó la atención, tenga en cuenta el formato en que será presentada, el lugar de ubicación de la documentación (paredes, carteleras de la institución, entre otros) y las personas a las que se dirige (niñas, niños, docentes y familias participantes). Esta diapositiva se diligencia el mes 3 y mes 4. Eliminar esta diapositiva en los meses 1 y 2.

**Revisión y aprobación del EAAT a la planeación:** Una vez terminado el registro del apartado de planeación está listo para la primera revisión del EAAT, cuando este haga las observaciones en el formato le informará a la dupla para realizar las correcciones. Los artistas deben realizar dichos ajustes. Una vez la dupla realice las correcciones le informará al EAAT para su aprobación final de la planeación.

### 6.3.4 Documentación de las experiencias artísticas

**Nota:** Este campo se habilita una vez el EAAT aprueba la planeación.

**Entornos y población para la consignación de hallazgos:** Entorno Institucional: Niños/niñas, Entorno Institucional: Agentes educativos, Entorno Familiar: Niños/Niñas, Entorno Familiar: Agentes educativos, Entorno Familiar: Familias, Entorno Familiar: Mujeres gestantes Comunidad: Niños/Niñas, Comunidad: Familias

Para este apartado se propone un ajuste en torno a la observación y registro de las respuestas, interacciones, propuestas y posibles transformaciones que surgieron desde los participantes con relación a la experiencia artística. Se propone registrar en la documentación dicha información de un grupo elegido durante el mes para ser documentado, teniendo en cuenta lo sucedido, las diferencias y las particularidades según el entorno al que pertenecen.

#### ¿CÓMO ELEGIR SOBRE QUÉ DOCUMENTAR?

- Sistematizar un grupo particular que se atendió durante el periodo
- Sistematizar sobre uno o dos niños que participaron de la experiencia
- Sistematizar sobre varios grupos que hayan sido significativos y que tuvieron elementos comunes o sobre los cuales se quiere resaltar un contraste.

Las respuestas que se registren deben contener hallazgos y observaciones sobresalientes sobre los Niños/Niñas, Agentes educativos, cuidadores y mujeres gestantes con respecto a los Derechos Culturales, el Desarrollo Integral y la Territorialidad. A continuación, se presenta la información general que compone este apartado:

**LUGAR, FECHA Y DURACIÓN:** Esta información corresponde al grupo del cual se está haciendo el registro.

**PREGUNTA DE OBSERVACIÓN:** ¿Qué está pasando con las niñas y los niños en las experiencias artísticas con relación a ...? Recuerde que esta pregunta se completa teniendo en cuenta la perspectiva artístico pedagógica (Componentes: Derechos culturales, desarrollo integral y territorio) y los intereses de observación en conexión a la intención de la experiencia artística (tópicos orientadores).

En este espacio establezca la pregunta final seleccionada para la documentación.

**INFORMACIÓN GENERAL DEL GRUPO ELEGIDO PARA OBSERVAR Y REGISTRAR:** DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, duración, participantes, nombre de la niña, el niño o niños observados y sus cuidadores en caso de ser necesario, etc). Para

esta descripción tenga en cuenta los antecedentes del lugar de atención, quiénes participan de la e.a, elementos particulares del contexto en términos del proceso y su relación con el plan estratégico, sea amplio en la escritura. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

**DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE:** Describa lo qué sucedió con las niñas y los niños, de forma etnográfica, esto quiere decir evocando desde el lenguaje narrativo y escrito: detalles, situaciones, percepciones, interacciones entre otros, que fueron observadas durante la implementación de las experiencias artísticas. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

**REFLEXIONES PERSONALES:** A partir de la pregunta ¿Cómo incide la participación de las niñas y los niños en su propuesta de creación de la EA?, se propone a los A.C una reflexión que recoja los elementos más relevantes que identifica en este proceso.

**APORTES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS Y ELEMENTOS ADICIONALES QUE SE CONSIDEREN RELEVANTES PARA LA CREACIÓN O TRANSFORMACIÓN DE LA E.A:** Consigne aquí reflexiones, ideas, pensamientos, preguntas que considere relevantes para la creación o transformación de la e.a. en clave de proceso, Incluya información del grupo de observación o de otros grupos para enriquecer la propuesta. Así como imágenes o vídeos de las acciones o construcciones desarrolladas por las niñas y los niños que movilizan la creación o transformación de la e.a. (estos archivos se pueden ubicar en la carpeta de documentación, en una subcarpeta de registro fotográfico, recuerde hacer una selección cuidadosa del material y evitar imágenes corridas o con baja calidad). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

**QUÉ PASÓ CON LA SOCIALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN:** Desarrolle en un escrito qué sucedió en el ejercicio de socialización de la documentación, cuales fueron los principales retos y hallazgos del proceso. Esta diapositiva se diligencia únicamente en el cuarto mes.

**RETROALIMENTACIÓN EAAT A LA DOCUMENTACIÓN:** Este espacio es para el diligenciamiento por parte del EAAT, aquí se deben consignar las observaciones en cuanto a la forma y al sentido de la documentación, así como las recomendaciones sobre el ejercicio de observación de la niña y del niño como protagonista de la documentación y del proceso en el marco de la experiencia artística. Se invita al EAAT a poner ejemplos y referentes para la consulta por parte de los artistas.

#### **NOTAS:**

- Atienda las anotaciones que encuentra en cada campo para su diligenciamiento, contenido y caracteres.
- Es importante conservar unidad en tipos, tamaños y color de letra. Por favor utilice los tipos de letra designados en la plantilla.
- Evite sobre saturar con imágenes. Escoja pocas imágenes con criterio conceptual y estético. Evite fotos movidas, desenfocadas, muy oscuras o muy claras (a menos que sea intencional).

### **6.3.5 Registro fotográfico**

Anexe mínimo 5 máximo 10 fotografías de buena calidad de imagen sobre la implementación de la experiencia y que den cuenta de los hallazgos registrados. Máximo 5 MB por fotografía.

**Revisión y aprobación del EAAT al final del proceso:** Una vez terminado el registro de sistematización está listo para la revisión total y final por parte del EAAT, cuando este haga las observaciones en comentarios sobre el formato le informará a la dupla para realizar las correcciones. Una vez la dupla realice las correcciones sobre este último apartado le informará al EAAT para su aprobación final.

En el momento que el EAAT brinda su aprobación final al documento completo, la dupla debe descargar el documento y convertirlo en pdf y utilizarlo así para todos los fines pertinentes. Esta copia adicional en pdf, debe reposar en la misma carpeta del drive, como indicación de que el proceso fue finalizado con éxito

*Nota: Ya que el formato de documentación puede ser compartido a otras instituciones y también puede ser publicado en SECOP II, este no tendrá visibles las fotos de la documentación. Estas quedan registradas en un módulo aparte dentro del SIF ya que pueden contener imágenes de los niños atendidos. Se adjunta formato a continuación.*



### Imagen No. 1 Plantilla de ilustración power point



Fuente Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 2 Plantilla de ilustración power point

Fuente:  
del

**Los artistas**

Diligenciar nombres y apellidos de los artistas en los cuadros de texto y una foto que los identifique dónde se distinguen sus rostros. (Las fotografías deben tener un tamaño mínimo de 500x500 píxeles antes de ser insertadas en powerpoint. Deben ser cuadradas o redondas, se puede usar la herramienta de recorte para tal fin). Elimine este cuadro de texto para subir las fotos.

Tu nombre

Tu nombre

Tu equipo territorial y dupla

Nombre del EAAT

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES BOGOTÁ

Elaboración  
Equipo de

Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 3 Plantilla de ilustración power point

Código: GMC-F-13  
Vigencia: 04/05/2021  
Versión: 01

## Contexto general

*Describa detalladamente el contexto y los lugares de atención, dando cabida a las reflexiones y/o observaciones, que empiezan a movilizar sus intereses de creación artística para la primera infancia en dichos territorios. (Haga uso de mapas, gráficos, fotografías y acuda a la información recogida en la lectura sensible del territorio). Elimine este texto guía al diligenciar el formato.*



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

## Imagen No. 4 Plantilla de ilustración power point

**Planeación, Mes 1.** (El mes va cambiando de la siguiente manera: Mes 2, Mes 3, Mes 4), Elimine este texto al diligenciar el formato.

**Nombre de la experiencia artística:**

**Mes y año de la experiencia artística:**



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

## Imagen No. 5 Plantilla de ilustración power point

## Intención artístico pedagógica

### INTENCIÓN ARTÍSTICO PEDAGÓGICA DE LA EXPERIENCIA

Plantee de manera clara y sintética cuál es su motivación como artista al crear esta experiencia y qué busca al ponerla en relación con las niñas y niños. Dentro de este planteamiento mencione para qué quiere hacerlo a la luz del objetivo general del proyecto Nidos. Las siguientes preguntas pueden ayudarlo a orientar su intención: ¿Qué desea provocar la dupla? ¿Cuál es su interés con la experiencia? ¿Cómo espera que las niñas, niños y familiares se involucren? ¿Qué aspectos del desarrollo integral de las niñas y los niños son tenidos en cuenta para el desarrollo de la intención artística?. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

### SINÓPSIS DE LA EXPERIENCIA:

Escriba la idea general de la experiencia artística. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.  
Ejemplo: Gris-ilda y Gris-olda, un par de chicas grises y tristes han olvidado cómo jugar, salieron de su lugar natal con una maleta, en busca de la chispa que les permitirá volver a la diversión, después de un largo viaje han llegado a un extraño lugar, en donde hay niñas y niños que no paran de explorar. A través de señas y sonidos le pedirán a una voz amiga que les ayude a comunicarse con las niñas y los niños expertas en diversión para que les recuerden como jugar.  
Ejemplo tomado de la experiencia artística "Grisas para el juego" Manpa.



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 6 Plantilla de ilustración power point

#### Referentes:

LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
<p>Enumere los referentes, artistas, teóricos, literarios, autobiográficos, del programa Nidos, del territorio, etc.) ¿Cómo los aplican? (Por la forma, el contenido, por su discurso, por su factura, etc.). Añada fotografías de obras, bocetos, citas, o recursos visuales para cada referente. Estos servirán para ser analizados teniendo en cuenta aplicabilidad en el desarrollo de la experiencia.</p> <p>Tenga en cuenta que actualmente en la página hay más de 60 contenidos que también le pueden servir como referente para crear esta nueva experiencia artística.</p> <p><a href="https://nidos.gov.co/divirtiendonos">https://nidos.gov.co/divirtiendonos</a></p> <p>Añada los referentes que surjan durante todo el proceso de planeación y también durante las transformaciones de la experiencia.</p>	<p>Describa cómo se relacionan los referentes con la experiencia artística, es decir, de qué manera están presentes en la propuesta. Cómo modifica, adecua o transforma el referente para la experiencia artística y la población objetivo. Use la misma numeración del listado de referentes para mantener la relación con estos.</p>



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 7 Plantilla de ilustración power point

## Descripción de la experiencia artística

**TEMA** *En una frase define la idea principal de la experiencia artística y su narrativa o poética. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*

**AMBIENTACIÓN** *Describe las transformaciones y adecuaciones que se planea introducir en el espacio (luz, sonido, disposición de elementos, microclimas, entre otros) y el propósito de dichas transformaciones o adecuaciones a la luz de la intención artística. Hay materias y materiales que hacen parte de la ambientación, téngalas en cuenta en esta descripción. En este apartado puede incluir dibujos o imágenes construidas que le permitan ilustrar el tema. (Cada imagen debe tener una altura mínima de 500 píxeles antes de ser insertada en powerpoint). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

## Imagen No. 8 Plantilla de ilustración power point

### Descripción de la experiencia artística

**MATERIAS:** *Enuncie las materias intangibles y tangibles (incluidos materiales), que componen la experiencia. Elimine este texto guía para diligenciar el formato..*

**INTANGIBLES:**

**TANGIBLES:**

**DISPOSITIVOS:** *Describe los dispositivos (incluidos personajes, cuerpos y vestuarios como dispositivos) que harán parte de la experiencia, teniendo en cuenta sus materiales y proceso de elaboración, Estos dispositivos son elaborados según criterios de polifuncionalidad (que permitan al niño varias posibilidades de uso), seguridad para las niñas y los niños, portabilidad, que sean de fácil limpieza, durables, resistentes y atractivos. (Añada registro fotográfico de los dispositivos, preferiblemente una fotografía a modo de collage con todos los dispositivos. Cada fotografía anexada debe tener una altura mínima de 500 píxeles antes de ser insertada en el formato). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

## Imagen No. 9 Plantilla de ilustración power point

## Momentos de la experiencia artística

*Describe los distintos momentos que tendrá la experiencia artística incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de la misma. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos. Esta diapositiva se puede duplicar en relación a la extensión de la planeación. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 10 Plantilla de ilustración power point

## Momentos de la experiencia artística Variación para niños de 0 a 1 año

*Describe los distintos momentos que tendrá la experiencia artística incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de la misma. Para esta variación es importante tener en cuenta el momento de desarrollo de las niñas y niños menores de un año, y las adaptaciones que se requieren para que puedan participar en el desarrollo de la e.a en la plenitud de su momento vital. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 11 Plantilla de ilustración power point

## Momentos de la experiencia artística Variación para familia y comunidad

*Describe los distintos momentos que tendrá la experiencia artística incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de la misma. Para esta variación es importante tener en cuenta a la niña y el niño en relación a su adulto cuidador, incluyendo en la propuesta momentos de participación que acojan al adulto y que puedan fortalecer vínculo de la familia o la comunidad. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 12 Plantilla de ilustración power point

## Momentos de la experiencia artística Variación Espacio Público.

*Describe los distintos momentos que tendrá la experiencia artística incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de la misma. Para esta variación es importante tener en cuenta el espacio público como escenario para el desarrollo de la e.a, adaptando la propuesta de manera segura para la niña y a el niño en relación a su adulto cuidador. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos. Elimine este texto guía para diligenciar el formato. En caso de no ser necesaria esta variación para la dupla, se solicita eliminar la diapositiva para evitar que el formato tenga espacios sin diligenciar.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 13 Plantilla de ilustración power point

## Propuesta de socialización:

*En esta diapositiva elabore la propuesta para la socialización de la documentación en las instituciones y espacios en los cuales se realizó la atención, tenga en cuenta el formato en que será presentada, el lugar de ubicación de la documentación (paredes, carteleros de la institución, entre otros) y las personas a las que se dirige (niños, niñas, docentes y familias participantes). Esta diapositiva se diligencia el mes 3 y mes 4. Eliminar esta diapositiva en los meses 1 y 2.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 14 Plantilla de ilustración power point

## Formato de documentación para las experiencias artísticas



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 15 Plantilla de ilustración power point

## Documentación, Mes 1

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Qué está pasando con las niñas y los niños en las experiencias artísticas con relación a ...? Recuerde que esta pregunta se completa teniendo en cuenta la perspectiva artístico pedagógica (Componentes: Derechos culturales, desarrollo integral y territorio) y los intereses de observación en conexión a la intención de la experiencia artística (tópicos orientadores). <i>En este espacio establezca la pregunta final seleccionada para la documentación.</i>
INFORMACIÓN DEL GRUPO A. ELEGIDO PARA OBSERVAR Y REGISTRAR. EXPERIENCIA 1	
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, duración, participantes, nombre de la niña, el niño o niños observados y sus cuidadores en caso de ser necesario, etc). Para esta descripción tenga en cuenta los antecedentes del lugar de atención, quiénes participan de la e.a, elementos particulares del contexto en términos del proceso y su relación con el plan estratégico, sea amplio en la escritura. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.	



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 16 Plantilla de ilustración power point

## Documentación. Mes 1

Esta diapositiva se puede duplicar de acuerdo a la extensión de la documentación

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE ¿Qué está pasando con las niñas y los niños en las experiencias artísticas con relación a ...?	REFLEXIONES PERSONALES Del proceso de la experiencia artística
<p><i>Describe lo que sucedió con las niñas y los niños, de forma etnográfica, esto quiere decir evocando desde el lenguaje narrativo y escrito: detalles, situaciones, percepciones, interacciones entre otros, que fueron observadas durante la implementación de las experiencias artísticas. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</i></p>	<p><i>¿Cómo incide la participación de las niñas y los niños en su propuesta de creación de la EA?</i></p> <p><i>Señale en su reflexión los elementos más relevantes que identifica en este proceso.</i></p>



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 17 Plantilla de ilustración power point



## Documentación, Mes 1

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Qué está pasando con las niñas y los niños en las experiencias artísticas con relación a ...? Recuerde que esta pregunta se completa teniendo en cuenta la perspectiva artístico pedagógica (Componentes: Derechos culturales, desarrollo integral y territorio) y los intereses de observación en conexión a la intención de la experiencia artística (tópicos orientadores). En este espacio, establezca la pregunta final seleccionada para la documentación.

<p><b>INFORMACIÓN DEL GRUPO B. ELEGIDO PARA OBSERVAR Y REGISTRAR. EXPERIENCIA 1</b></p> <p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, duración, participantes, nombre del niño o niños observados y sus cuidadores en caso de ser necesario, etc). Para esta descripción tenga en cuenta los antecedentes del lugar de atención, quiénes participan de la e. a, elementos particulares del contexto en términos del proceso y su relación con el plan estratégico, sea amplio en la escritura. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</p>
--



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 18 Plantilla de ilustración power point

## Documentación. Mes 1

Esta diapositiva se puede duplicar de acuerdo a la extensión de la documentación

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE ¿Qué está pasando con las niñas y los niños en las experiencias artísticas con relación a ...?	REFLEXIONES PERSONALES Del proceso de la experiencia artística
<p>Describe lo que sucedió con las niñas y los niños, de forma etnográfica, esto quiere decir evocando desde el lenguaje narrativo y escrito: detalles, situaciones, percepciones, interacciones entre otros, que fueron observadas durante la implementación de las experiencias artísticas. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.</p>	<p>¿Cómo incide la participación de las niñas y los niños en su propuesta de creación de la EA? Señale en su reflexión los elementos más relevantes que identifica en este proceso.</p>



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 19 Plantilla de ilustración power point

## Documentación. Mes 1

**Aportes de las niñas y los niños y elementos adicionales que se consideren relevantes para la creación o transformación de la e.a**

*Consigne aquí reflexiones, ideas, pensamientos, preguntas que considere relevantes para la creación o transformación de la e.a. en clave de proceso. Incluya información del grupo de observación o de otros grupos para enriquecer la propuesta. Así como imágenes o videos de las acciones o construcciones desarrolladas por las niñas y los niños que movilizan la creación o transformación de la e.a. (estos archivos se pueden ubicar en la carpeta de documentación, en una subcarpeta de registro fotográfico, recuerde hacer una selección cuidadosa del material y evitar imágenes corridas o con baja calidad). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 20 Plantilla de ilustración power point

#### Qué pasó con la socialización de la documentación:

*Desarrolle en un escrito qué sucedió en el ejercicio de socialización de la documentación, cuales fueron los principales retos y hallazgos del proceso. Esta diapositiva se diligencia en el cuarto mes.*



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Imagen No. 21 Plantilla de ilustración power point

## Retroalimentación EAAT a la documentación, mes 1:

Este espacio es para el diligenciamiento por parte del EAAT, aquí se deben consignar las observaciones en cuanto a la forma y al sentido de la documentación, así como las recomendaciones sobre el ejercicio de observación de la niña y del niño como protagonista de la documentación y del proceso en el marco de la experiencia artística. Se invita al EAAT a poner ejemplos y referentes para la consulta por parte de los artistas.



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



Fuente: Elaboración del Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial

### Documento 20235000601113 firmado electrónicamente por:

**DANIEL SÁNCHEZ ROJAS**, Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información, Oficina Asesora de Planeación, Fecha firma: 28-11-2023 15:38:28

**LEYDI MARCELA GOMÉZ CONTRERAS**, Contratista, Oficina Asesora de Planeación, Fecha firma: 28-11-2023 16:02:06

**Anyela Viviana Gonzalez Chavarro**, Contratista, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 22-11-2023 10:57:23

**NORMA LILIANA MARTIN GARCÍA**, Contratista, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 23-11-2023 08:59:28

**JENNY ALEJANDRA BUITRAGO AREVALO**, Profesional Especializado, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 22-11-2023 11:17:31

**YENY LILIANA MARULANDA AREVALO**, Contratista, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 22-11-2023 22:38:01

**LEYLA CASTILLO BALLÉN**, Subdirectora de Formación Artística, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 23-11-2023 09:11:17

Anexos: 36 folios



820ad133b40d38c58389f9b01ac17c067111463b94d0ab8155264fcf391bf102

Código de Verificación CV: c60a6 Comprobar desde:

Código: GMC-F-13  
Vigencia: 04/05/2021  
Versión: 01