




ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

# INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA

**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 13/09/2018
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 1
		Página: 2 de 8

**Objetivo:** Orientar el paso a paso para diligenciar el formato de sistematización de experiencia artística, del proyecto 993 - Experiencias Artísticas para la primera infancia, esperando que a través de ello se fortalezca la documentación de las creaciones.

**Alcance:** Inicia con las instrucciones para el diligenciamiento del formato de sistematización, de manera seguida explica como diligenciar la descripción, observaciones y aprendizajes de los artistas; finalmente describe la estructura para la presentación de Power Point.

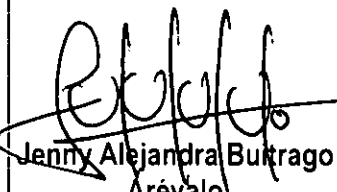
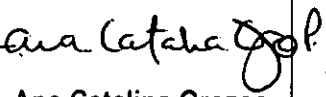
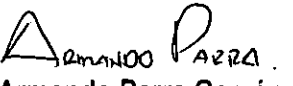
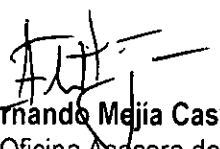
Fecha de Aprobación	Responsable del Documento	Ubicación
13/09/2018	Subdirección de formación artística	<a href="http://comunicarte.idartes.gov.co/">http://comunicarte.idartes.gov.co/</a>


#### HISTÓRICO DE CAMBIOS

Versión	Fecha de Emisión	Cambios realizados
1	Septiembre 2018	Emisión inicial

#### Oficinas Participantes


Subdirección de Formación Artística, Proyecto de Atención Integral a la primera Infancia.

<p><b>Elaboró:</b></p>  <p>Jenny Alejandra Butrago Arévalo Profesional Especializado Subdirección de Formación Artística</p>	<p><b>Aprobó:</b></p>  <p>Ana Catalina Orozco Peláez Subdirectora de Formación Artística</p>	<p><b>Revisó:</b></p>  <p>Armando Parra Garzón Profesional Especializado Oficina Asesora de Planeación.</p>	<p><b>Avaló:</b></p>  <p>Luis Fernando Mejía Castro Jefe Oficina Asesora de Planeación</p>
---	---	---	---

	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 13/09/2018
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 1
		Página: 3 de 8

### TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	4
DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN.....	5
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA .....	6
OBSERVACIONES SOBRE LOS PARTICIPANTES .....	6
APRENDIZAJES DE LOS ARTISTAS.....	6
GUÍA PARA POWER POINT .....	8

	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 13/09/2018
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 1
		Página: 4 de 8


## INTRODUCCIÓN.

En el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor Para Todos" de la Alcaldía Mayor de Bogotá, es fundamental crear y permitir "mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte". Para ello en la estrategia "Formación para la transformación del ser", se inscribe el proyecto Nidos: Experiencias Artísticas para la Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, cuyo objetivo es crear e implementar experiencias artísticas para niños y niñas menores de 6 años, que aporten al desarrollo integral junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, maestros, artistas y demás agentes que incidan en el bienestar de esta población. Dicha estrategia se inserta en los procesos de articulación con otros sectores de la administración distrital para garantizar el desarrollo integral de la primera infancia.

El proyecto Nidos propone estrategias variadas de atención a niñas y niños de 0 a 5 años para vivir y disfrutar las artes, y genera procesos de investigación que le han permitido posicionarse como un referente claro en el país frente a la inclusión de la primera infancia en las dinámicas y circuitos artísticos de la ciudad.

El proyecto cuenta actualmente con 188 artistas comunitarios, quienes atienden directamente en los territorios a los niños y niñas menores de 6 años, junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, maestros, artistas y demás agentes. Las experiencias artísticas se realizan a diario; sin embargo, para garantizar la continuidad en la operación, los artistas realizan un reporte mes a mes con lo más valioso de las experiencias artísticas, a través del formato de sistematización artística.

En este sentido, para garantizar la calidad de la información y la integralidad de los reportes, el Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial EAAT y el Equipo de Acompañamiento Pedagógico EAP, elaboraron el presente documento con el fin de facilitar a los Artistas Comunitarios el diligenciamiento del formato de sistematización artística del proyecto Nidos. El mismo contiene el paso a paso para el diligenciamiento del formato, define estándares mínimos para garantizar la documentación de las creaciones.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CLUB TURNO RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 13/09/2018
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 1
		Página: 5 de 8

## DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN

**LOS ARTISTAS:** Diligenciar nombres y apellidos de los artistas en los cuadros de texto y una foto que los identifique dónde se distinguen sus rostros. (Las fotografías deben tener un tamaño mínimo de 500x500 píxeles antes de ser insertadas en powerpoint. Deben ser cuadradas o redondas, se puede usar la herramienta de recorte para tal fin)

**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA:** Escribir el nombre de la Experiencia Artística. El nombre puede estar acompañado de gráficos hechos por los artistas (Por favor NO usar gráficos descargados por internet)

**INTENCIÓN ARTÍSTICA:** Plantee de manera clara y sintética cuál es su motivación como artista al crear esta experiencia y qué busca al ponerla en relación con los niños. Dentro de este planteamiento mencione **para qué** quiere hacerlo a la luz del objetivo general del proyecto Nidos.


**REFERENTES:** Enuncie con precisión los referentes conceptuales y prácticos que inspiraron su experiencia, y describa cómo se relacionan con ella, es decir, de qué manera están presentes en la propuesta.

Tener en cuenta para las fuentes esta guía de citación:

- **Libro:** Autor, año de publicación, título del libro, ciudad y país, editorial, página.
  - **Página Web:** Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Lugar de publicación: Nombre de la página web. dirección de donde se extrajo el documento (URL).
  - **Video:** Apellido del productor o director, A. (Productor). (Año). Nombre de la serie [Fuente]. Lugar.
  - **Video youtube o Vimeo:** Autor, nombre de usuario del autor, fecha de publicación, título del video, Url del video.
  - **Disco compacto:** Nombre del intérprete o grupo. (Fecha de la propiedad literaria). Título de la canción. Título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora.
  - **Conferencias:** Título de la conferencia, nombre del ponente, ciudad, fecha.
  - **Exposiciones:** Título de la exposición, nombre(s) del (los) artista(s), lugar de exposición, ciudad, fecha de la visita.
  - **Talleres:** Título del taller, nombre del tallerista, ciudad, fecha.
  - **Conciertos:** Nombre del artista, lugar, ciudad, fecha.
  - **Obra específica** (teatro, danza, plástica, musical, interdisciplinarias): Título de la obra, nombre(s) del (los) artista(s), disciplina artística.
  - **Acervo cultural:** Nombre de la tradición, región o lugar de origen, nombre de la cultura.
- \* El acervo de tipo cultural que puede llegar a tener una comunidad, por ejemplo, engloba al total de las manifestaciones culturales y artísticas común al grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres y hábitos. Por eso suele vincularse a la identidad de un pueblo, ya que se constituye con las contribuciones de sucesivas generaciones.

Se podrán ubicar también **referentes visuales**, utilizando una (1) diapositiva para ello.

Se debe ubicar la fuente de donde se obtuvo cada imagen.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 13/09/2018
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 1
		Página: 6 de 8

## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Describa el conjunto de elementos que conforman la experiencia artística, estos pueden ser físicos o inmateriales como el tiempo u otros que aporten a la narrativa de la experiencia.

**A. AMBIENTACIÓN:** Describa las transformaciones y adecuaciones que se planean introducir en el espacio (luz, sonido, disposición de elementos, microclimas, entre otros) y el propósito de dichas transformaciones o adecuaciones a la luz de la intención artística. Hay materias y materiales que hacen parte de la ambientación, téngalas en cuenta en esta descripción. En este apartado puede incluir dibujos o imágenes construidas que le permitan ilustrar el tema. (Cada imagen debe tener una altura mínima de 500 pixeles antes de ser insertada en powerpoint)

**B. DISPOSITIVOS:** Describa los dispositivos (incluidos personajes o cuerpos como dispositivos) que harán parte de la experiencia, teniendo en cuenta sus materiales y proceso de elaboración. (Añada registro fotográfico de los dispositivos, preferiblemente una fotografía a modo de collage con todos los dispositivos. Cada fotografía anexada debe tener una altura mínima de 500 pixeles antes de ser insertada en powerpoint)

**C. MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA E INTERVENCIÓN DEL ARTISTA:** Describa los distintos momentos que tendrá la experiencia incluyendo inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos, etapas o acciones que espera que se desencadenen en la implementación de la misma. Es importante señalar la entrada de dispositivos, materias, materiales y personajes, y las intervenciones o acciones provocadoras que desarrollan los artistas durante estos momentos.

## OBSERVACIONES SOBRE LOS PARTICIPANTES

Las respuestas que se registren deben contener observaciones con respecto a:

La relación de los niños y cuidadores con la experiencia artística (dispositivos, personajes, ambientación), cómo estas relaciones dan cuenta de la intención artística, cómo transforman la experiencia y aportan a la creación.

Con "relación o formas de relacionarse" nos referimos a reacciones e interacciones con los diferentes elementos de la experiencia, así como las expresiones verbales y no verbales que surgen sobre la propuesta.


Con transformaciones nos referimos a esos usos de elementos o maneras de relacionarse que se dieron y no estaban en la planeación.

El aporte a la creación va desde ajustes a la experiencia en curso como hasta indagaciones para las nuevas experiencias.

## APRENDIZAJES DE LOS ARTISTAS

A partir de la intención artística propuesta exprese sus aprendizajes durante el desarrollo de la Experiencia Artística. Algunos de estos aprendizajes pueden darse a partir de aspectos como:

- Materias, materiales y dispositivos
- Espacios, instalaciones y ambientes

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CLAYURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Fecha: 13/09/2018
		Versión: 1
		Página: 7 de 8


- Reacciones de los niños
- Reacciones de los cuidadores
- Reacciones de las gestantes

No obstante, pueden incluirse aprendizajes a partir de otros aspectos dependiendo de cada experiencia.

Por ejemplo: Aprendí que el uso de arena con bebés es riesgoso porque queda dentro de sus ojos, así que será mejor usar telas texturizadas para dar continuidad a la experiencia artística.

**NOTAS:**

- Atienda las anotaciones para cada diapositiva que encontrará en la parte inferior de la misma.
- Es importante conservar unidad en tipos, tamaños y color de tipos de letra. Por favor utilice los tipos de letra designados en la plantilla.
- Evite sobre saturar con imágenes. Escoja pocas imágenes con criterio conceptual y estético. Evite fotos movidas, desenfocadas, muy oscuras o muy claras (a menos que sea intencional)

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CLUB TURISMO RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: 1MI-GFOR-INS-01
		Fecha: 13/09/2018
	<b>INSTRUCTIVO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</b>	Versión: 1
		Página: 8 de 8

## GUÍA PARA POWER POINT

1. **LOS ARTISTAS (1 dp)**
2. **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA: (180 Caracteres con espacios)**
3. **INTENCIÓN ARTÍSTICA: (700 caracteres con espacio)**
4. **REFERENTES: (1000 caracteres con espacio)**
5. **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA: Título. Máximo una diapositiva para cada apartado y máximo 1000 caracteres con espacio por cada una.**
  - A. **AMBIENTACIÓN:**
  - B. **DISPOSITIVOS:**
  - C. **MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA**
6. **OBSERVACIONES SOBRE LOS PARTICIPANTES. (2000 caracteres con espacio)**
7. **APRENDIZAJES DE LOS ARTISTAS. (2000 caracteres con espacio)**